



Павел Петрович Попельский

АРХИВЫ ЗАБЫТОЙ ИСТОРИИ



Моя первая книга 1993-1995 года



Авторское право 1993-2024

Павел Петрович Попельский

АРХИВЫ ЗАБЫТОЙ ИСТОРИИ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Моя первая книга 1993-1995 года

Авторское право 1993 2024

ПРОЛОГ.

«Архео» – значит древний, археология изучает остатки древних культур, перешедших в умудренные опытом цивилизации. Мы гордимся своими достижениями, ничуть не подозревая о тщетности повторных открытий – ведь подобное вполне могли осуществить наши предки, впоследствии хорошо позаботившиеся о сокрытии опасных знаний.

Предполагать сие не возбраняется, тем более, что сама археология преподносит порой такие курьезы, не вписывающиеся в анналы привычной науки, что даже маститые ученые разводят руками, и тогда смелые исследователи вольны делать любые предположения.

Возник ли человек в эпоху динозавра? Переселились ли к нам навечно в глубокой древности пришельцы Сириуса? Являлся ли легендарный титан Прометей драконом, и не были ли драконами великие основатели Атлантиды? Кто населял тысячи лет назад равнины Антарктиды и Северного полюса, изображенные без ледников на древних картах? Кто создал: громадные каменные храмы по всему миру? Что за разврат учинили в разных местах Земли «секс-просветители» – Шива, Орьяна, Беп. Коророти, построивший «храм юношей» племени каяпо в Южной Америке? Произошла ли в древней Индии ядерная война, десять тысяч лет назад охватившая всю планету и погубившая легендарный «Золотой век», и какое отношение к этому имеют марсианские жрецы, подогнавшие луну к Земле и за это названные именем Сатаны? Откуда берут свои корни Шамбала и бесславно сгинувшая школа Агарты? Какой лжец составил «генеральное» издание Библии? Кто являлся Моисею на огненном щите среди горы Синай, в каких недосыгаемых горах находится могила Иисуса Христа и его матери?

Как открыл ковчег на горе Арарат армянский геолог Карахатян?

Пользовался ли фашистский вермахт секретами изготовления древних реактивных летательных аппаратов виман? Эта часть книги — публикация ранних авторских взглядов на миазмы истории Человечества и Вселенское Мироздание вообще.

1. Древнейшая электротехника

А началось все с Южной Америки, когда в начале нашего столетия знаменитые экспедиции англичанина Персиваля Фоссета вдоль и поперек прочесывали дебри джунглей и плоскогорий, рассекречивая белые пятна континента.

Разыскивая таинственные следы погибшей цивилизации, Фоссет собирал многочисленные истории о потерянных городах Атлантиды, подземных пещерах и живых амазонских динозаврах, доинкских золотых рудниках и племенах людоедов, пока не исчез при невыясненных до сих пор обстоятельствах в 1925 году вместе со своим отрядом в лесах Амазонии. Попал ли он в искомый город атлантов, умер ли от лихорадки или женился на дочери вождя некоего племени — этого теперь не узнает никто, судьба Фоссета скрыта за семью печатями, однако нас интересует не головоломный конец его исхода, а поистине чудесная информация, собранная в его сохранившихся дневниках.

«Тамошние индейцы рассказывали о домах с «освещавшими их звездами, которые никогда не угасали. Это был первый, но не последний раз, когда я слышал о неугасимых огнях, которые время от времени обнаруживают в древних домах, построенных во время забытой цивилизации прошлого. Я знал о некоторых индейских племенах в Эквадоре, по ночам освещавших свои хижины светящимися растениями, но мне кажется, что это две совершенно разные вещи.

Очевидно, древним был знаком еще какой-то неведомый способ освещения, и современным ученым остается лишь заново открыть его. Быть может, речь идет об использовании неизвестной нам энергии».

Вставим от себя – случайно не электрической как прямо спрашивает в книге «Погибшие миры» француз Робер Шарру, дополнительно сообщавший: «В 1604 году испанский писатель и путешественник Барко Центенера посетил руины Эль Гран Моксо у истоков реки Парагвай в местности Сеге Сгунас(Семь Озер), в центре штата Мату Гросу.

Этот пункт расположен вблизи современного городка Днамактино. Он увидел там... большую электрическую лампу в рабочем состоянии. Она совершенно определенно не имела батарей, но излучала непрерывный свет, а значит есть все основания считать, что источник света был либо химическим, либо электрическим. Вот как он ее описывал: «Колонна, на которой расположено нечто вроде Луны или большой сферы, которая ярко освещает окружающий участок».

Имели ли такие светильники значение при использовании их для освещения площадей внутри зданий, а может быть, в целях сигнализации путникам типа маяка? Робер Шарру приводит следующее свидетельство:

«Археолог Гарольд Т. Уилкинс (Лондон, 1950 г.) обнаружил исключительно культовый памятник, который, возможно, имеет отношение к древним сферическим лампам. На ней, якобы, имеется надпись, говорящая о входе в туннель, ведущий в «древний потерянный мир» загадок и золота, тайная дверь в который скрыта в дурно пахнущих газах за некими Лос Триес Пикос (Три Пика). Уилкинс считает, что туннель расположен в южном конце пустыни Атакама в Южном Чили. Неразборчивая надпись фосфоресцирует, а сама верхушка скалы испускает свет, схожий с тем, который давала лампа в Эль Гран Моксо».

От современных изысканий Шарру вернемся к экспедиции Фоссета. А конкретно — к последним записям его дневника 1925 года, где автор описывает путь к «городу атлантов», и, в частности, похожую на описанную Уиткинсом электрическую башню:

«То древнее сооружение, которое стоит между «городом атлантов» и пунктом, где мы покинем цивилизованный мир, по описаниям индейцев представляет собой нечто вроде толстой каменной башни. Они очень ее боятся, потому что, по их словам, видят по ночам свет, льющийся из ее дверей и окон! Я предполагаю, что это и есть тот свет, который никогда не гаснет».

Это был один из завершающих абзацев в дневнике Фоссета, дальнейшая судьба которого укрылась первобытной завесой девственных чащоб и позволила строить самые невероятные предположения о причине исчезновения знаменитого англичанина, но все же в память о нем остались его бесподобные дневники и неоценимые свидетельства былого существования необычайно высокоразвитой цивилизации. И что самое интересное, аналоги таким «электрическим следам» попадаются на других континентах».

Тот же Робер Шарру замечает, что сходные «лампы» отмечались на другом конце Земли, вблизи города Вильгельмина на нидерландской Новой Гвинее. Они описывались, как сфера около десяти футов (трех метров) в диаметре, укрепленные на колоннах. Можно полагать, что они были сделаны из флюоресцирующей минеральной субстанции и давали белый свет, напоминающий свет неоновой или ртутной вакуумной лампы».

Выдающийся исследователь Азии и великий художник Николай Рерих писал в книге «Сердце Азии», глава «Шамбала», о необычных «пограничных знаках, ведущих к затерянной в горах священной стране. «Вокруг Хатана имеется много развалин старых буддийских храмов и ступ. Одна из этих древних ступ окружена сказанием. Указывается, что при наступлении времени Шамбалы от нее будет излучаться таинственный свет. Указывается, что этот свет был виден».

Помимо этого Николай Константинович не раз упоминал о загадочном народе чудь, по преданиям алтайских староверов, ушедшем под землю и живущем там в длиннейших галереях, залитых непонятным зеленым, явно искусственным светом, льющимся из потолка туннеля.

Туннель, ведущий к стране счастья в Аини— и тоже самое в Южной Чили, либо в Перу (помните Уилкинса?) — нет ли здесь какого-то пока не раскрытого взаимовлияния, происходящего от воздействия некоей древней высокоразвитой культуры, охватившей весь мир? Электрические лампы не исчерпывают список былых обширных познаний неведомых гениев. Исследователям загадок прошлого известны более ошеломляющие факты.

Например, всемирно (и скандально!) известный «писатель-ученый» Эрих фон Деникен отыскал на двенадцати глиняных табличках шумерского «Эпоса о Гильгамеше» упоминание о чудесной двери, говорящей, «как человек», в чем мы, современные люди, как полагает герр Деникен, узнаем громкоговоритель («Воспоминания о будущем», Дюссельдорф, 1969 г.).

Под что засыпали древнеиндийские махараджи? Один из полузабытых текстов описывает «позолоченный металлический ящик, богато украшенный камнями» и оснащенный поворотной стрелкой с размеченным кругом- циферблатом. Стоило установить стрелку напротив желаемого деления круга, как звучала приятная музыка. Это достоверные сведения, означающие наличие у древних... магнитофона!

Имеются свидетельства об осведомленности наших пращуров в электронно-вычислительной технике, а издаваемый в США журнал «Стрейндж магазин» посвятил несколько страниц допотопным (до всемирного Потопа) компьютерам.

Но если электрические устройства — или вещи — упоминаются в сохранившихся древних рукописях либо непосредственно наблюдаются очевидцами, то почему остаются в стороне сами источники электричества, если таковые вообще имелись, и как они выглядят, если были найдены? Тут мы выставляем, что называется, решающий аргумент в пользу овладения законами электротехники в глубокой древности.

В 1936 году археологи в ходе раскопок в Багдаде (Ирак) обнаружили похожие на ручную гранату «лимонку» 28-сантиметровые глиняные сосуды, внутри которых умещались медный цилиндр и железный брусок, порядком окислившийся и вызвавший осторожные подозрения ученых. Предположив, что в цилиндр можно залить щелочной раствор, они вынесли гипотезу о «гальванических шумерских элементах», а когда попеременно стали заливать в сосуды вино, морскую воду и уксус, то едва не рухнули от изумления — каждая из «батарей»... дала ток силой 0,5–5 ампер и напряжением до 0,5 вольт.

Точно такие же сосуды – электрические элементы были найдены в развалинах античного города Селевкия у берегов Тигра и достигали высоты 15 сантиметров.

Не все подобные находки бездейственны при их обнаружении, а порой и вовсе опасны для человека, по крайней мере, для окружающих его электроприборов – современных, естественно. Вот что, к примеру, произошло недавно – два года назад – на юге Африки при нахождении идентичных батарей.

«Фермер Клаус Мейденберг из пригорода Босхофа (Оранжевая провинция, ЮАР) обнаружил при рытье артезианского колодца небольшой майоликовый кувшинчик черного цвета. При откупоривании сосуда электронные часы на руке Мейденберга моментально вышли из строя, то же произошло со всеми электронными часами и телевизорами на ферме. Специалисты считают, что виной тому был короткий, но чрезвычайно мощный электромагнитный импульс, связанный с непонятным кувшинчиком. Сейчас находку исследуют специалисты института Электроники в Йоханнесбурге» — сообщила газета «Стар».

«Превосходно», — скажет читатель и тотчас упрекнет автора в невнимании к собственному отечеству, где по трезвой мысли и в рукописях, и на просторах археологических изысканий должны были появиться факты обнаружения предметов неопишуемой технологии, к числу которых относятся и электрические.

Вот здесь-то — увы! — автор не видит достаточно впечатляющих фактов, кроме нескольких, быть может, имеющих более реальное объяснение, нежели допотопная электроника. Рассмотрим отдельные факты истории нашей Родины, в частности — Дальнего Востока, где необходимо прояснить возникающие местами неясности.

В мае 1938 года И. Соловьев и Н. Мельников — научные сотрудники вулканологической экспедиции — обследовали полуостров Камчатку, прошагав 400 км по бездорожью, через болота, реки, топи, и попавшееся на пути озеро Большой Колигер, где это и произошло. Промокнув в воде, продираясь через густые заросли ольхи, геологи стали искать по берегам озера место для отдыха. Главное, надо было обсушиться. Неожиданно в скале посреди пути затемнел пещерный проем, куда геологи и направились. Вся пещера, к разочарованию ученых, была залита водой, а посередине нее торчал островок, излучавший яркий бело-голубой свет. Соловьев упал, ослепнув, и страшно закричал. Мельников, успевший отвести глаза от островка, потащил товарища к выходу из кошмарной пещеры. Более никто из них туда не возвращался. Мельников погиб во время ленинградской блокады, а Соловьеву некому было впоследствии что-либо объяснить.

Так что же видели ученые в жуткой камчатской пещере? Неужто след дальневосточной доисторической цивилизации, спрятанную тысячелетия назад электрическую трехметровую сферу-лампу, подобием которой описывал Робер Шарру? А вдруг так?

Еще факт соприименительно к родному краю, сообщенный историком Игорем Можейко в 1971 году: археологи в тайге Хабаровского края обнаружили металлургический завод, располагавшийся на территории империи чжурчженей, который работал уже в X веке н. э. Что самое примечательное, так это его величина даже по нашим современным меркам.

Все мы знаем, какой сложный и трудоёмкий процесс металлургия. И еще неизвестно, что именно производили чжурчжени на своем пребольшом заводе. А вдруг да однажды мы обнаружим близ него изделия, температура плавления состава которых будет соответствовать уровню гальванических цехов?!

Известна находка в Китае гробницы древнего императора из... алюминия. Все знают, что при добыче алюминия электричеству отводится первостепенная роль, так что удивление китайских археологов понятно.

И все же, каким образом создали подобное металлургическое производство чжурчжени? Автор задается этими вопросами потому, что выдающиеся исследователи края, и академик А. П. Окладников в том числе, представляли древние приамурские культуры исключительно занимающимися петроглифами, керамикой и деревянными изделиями (одежда не в счет).

Короче говоря, малые народности – они и есть малые народности. А тут на тебе: у каких-то племен – и металлургический завод, да еще, упаси боже, с гальванически электрическим цехом?

Можно ждать и большего. Не вызовет у нас особого удивления, например, факт находки бьющего током древнего сосуда или похожей на гранату батареи, или, еще чище, сохранившейся где-нибудь в глуши тайги электрической лампы, на которую усердно молится по указке светлого шамана-жреца забытое цивилизацией племя.

А, кстати, где гарантия, что все это не нашли и далее не присвоили себе любители-археологи?! По России таких случаев сколько угодно. Не удивимся, если квартиру некоего местного краеведа тускло (или ярко) освещает древний артефакт-светильник (нанайский? чжурчженский?) с неисчерпаемой энергией.

Быть может, в каком-нибудь селе подростки играючи запинали случайно подвернувшийся камень, а тот возьми и окажись древней электрической батареей?

Представляю себе сообщение: «Несколько несовершеннолетних пострадали во время игры на сельской улице. Причина — мощный разряд электричества из булыжника».

Короче говоря, пора заняться серьезными поисками следов ушедших культур на территории нашего края, привлечь к этому внимание всех заинтересованных лиц. Школьники и студенты организуют разнообразные экспедиции. Почему бы им не побывать на Камчатке, где до сих пор скрывает свою загадку озеро Большой Колигер?

Пусть этнографы глубоко взглянут в мифологию приамурских народов –вдруг раскроется некое потрясающее предание, с ног на голову переворачивающее традиционные представления об истории коренного населения этих мест? Ничего не будет удивительного, если предки приамурских народов освоили электричество раньше, чем мы, русские, занялись земледелием.

Автор приглашает к разговору о тайнах приамурских народов знатоков мифов народного фольклора для совместной работы. Ничто не мешает созданию здесь общества по изучению загадочного прошлого этих народов, подлинных хозяев Приамурской земли.

2. Мы – соседи драконов?!

В 1978 году на страницах чешского молодежного журнала Электрон были опубликованы картины: по ухабистой тропе едет телега с людьми, хлестающими плетью запряженных динозавров.

На другой картине наши предки тщетно загоняют в чудовищную клетку хищного цератозавра, по соседству с которым в клетках уже рычат прочие страшилища... Возникает логический вопрос: в каком бреде это нарисовано, если гигантские ящеры вымерли от удара астеронда 65 млн лет назад, а первый человек появился около 5 млн лет назад? Чтобы трезво разобраться в этом, традиционно обопремся на факты, в изобилии насыщающие Архивы Забытой Истории.

Основатель криптологии Чарлз Форт в 1910 году назвал их «проклятой наукой», и вот почему. На территории стран, богатых окаменелыми отпечатками следов вымерших животных, происходят нередко каверзные случаи. Вот техасская заповедная долина Великанов, расположенная на берегу реки Полэкси, радует глаз палеонтолога изумительно четкими окаменелыми следами динозавров, рядом с которыми словно пробежала ватага босоногих юнцов, иначе чьи это следы, как не. человеческие. Но человек в эпоху динозавров, 250 млн лет назад, как определил возраст похожего отпечатка на песчаннике нашедший его в 1931 году вблизи от Маунтвер-хилл геолог Уильям Бурроу: "Фенатронус микаблес" — человекоподобный странный - предложил профессор Бурроу назвать это оставившее –26-сантиметровые следы мезозойское чудо.

Идентичные отпечатки

«нескольких человеческих ног» были обнаружены на песчаннике в штате Невада в 1882 году, а спустя три года — в штате Кентукки. Неким егерем в 1932 году на селенитовом грунте в Нью-Мексико была открыта цепочка из тринадцати следов, каждый из которых около 44 см длины и 16–20 см ширины.

В 1896 году в Западной Вирджинии найдены отпечатки человеческой ноги размером 14,5 дюйма, расположенные ровными рядами и слагаемые в единый узор.. отпечатка ботинка. Ему было «по традиции» 50 млн. лет. В 1927 году в каньоне Фишер, штат Невада, на триасовом известняке (более 160 млн. лет) нашли отпечаток кожаной подошвы правильной формы с двойным. швом. Но чемпионы по давности впереди— вот, к примеру, отпечаток подошвы (пары обуви), прошитых (Чарджоуская область) двойными стежками нити, следы которой хорошо видны на каменноугольном пласте! А на месте излома другой скальной породы четко виден отпечаток, как утверждают, сапога. При этом задняя часть оттиска со следом каблука больше углублена в соответствии с распределением тяжести при ходьбе. Геологи подтвердили подлинность находки, но дело не в этом, а в следующем: на отпечатке виден след трилобита — древнейшего обитателя моря. Таким образом, возраст находки исчисляется периодом Кембрия — итого... 500 млн. лет назад, когда и динозавров-то в помине не было.

Неудивительно, что отношение ученых к подобным находкам более чем безразличное, они зачислены в разряд «проклятых» — это факты отвергающие историю Человечества на десятки миллионов лет назад.

Дело дошло до того, что бывалый криптолог профессор Айвен Сандерсон усомнился в подлинности отпечатков — древние, по его мысли, выдалбливали их в камне.

Но где в этом логика? Посему доктор Сандерсон опять-таки вернулся к единственному приемлемому выводу — существовало несколько поколений Человечества. И первое из них возникло тогда, в эпоху существования динозавров.

В середине 80-х годов нашего века в Туркмении на Ходжапильском плато экспедиция под руководством К. Н. Аманниязова обнаружила и сфотографировала ясный отпечаток человеческой стопы длиной 26 см и соответствующий 43 размеру. Затем он был уничтожен туристами (о том, как подобные находки имеют обыкновение исчезать «в карманах» местных краеведов, я говорил в предыдущей статье). В середине 1991

года свердловские горняки шахты «Красный партизан» при добыче угля подняли с глубины свыше 500 метров кусок породы с отпечатками человеческой стопы длиной около 26 см. Знаете возраст каменно-угольных пород? Сколько им миллионов лет? Вот то-то.

Зальцбургский параплелепипед или Вольфзеггское железо — так называли найденный осенью 1885 года близ Феклабука в Австрии небольшой подушкообразный предмет весом 385 граммов, выпавший из куска бурого угля при растопке камина. Со всех сторон «подушечку» опоясывала неглубокая, но ровная бороздка.

Возраст породы, включавшей «параллелепипед», был 30 млн лет, а изготовлен он оказался из чугуна искусственного сплава, как то определили в 1966 году при повторном исследовании. Значит, некто, привязав веревку к борозде, использовал «зальцбургский параллелепипед» как охотничью пращу—в Неогеновом периоде!

Пятого июня 1852 года в штате Массачусетс в карьере Митинг-Хвуз-Хилл рабочие взорвали глыбу конгломерата и обнаружили в ее обломках две половинки металлического колоколовидного сосуда 4,5 дюйма длины с серебряной инкрустацией в виде замысловатого цветочного узора. Он изготовлен из сложного сплава (чугуна) и так велика его древность, сколь возраст породы, его заключающий...

Еще чудеса: в 1891 году в штате Иллинойс 11 июня женщина расколола кусок каменного угля и с удивлением нашла вывалившуюся оттуда золотую цепочку, следы коей были ясно видны на половинке куска — кладоискатели, бегите сломя голову на угольные шахты! В июне 1844 года в толще камня, поднятого с глубины 8 футов в Бервикшире (Англия), найдена золотая нить.

Находятся и гвозди в древнейших породах: в шотландском карьере в 1845 году английский натуралист Чарлз Брюстер нашел остатки одиннадцати стальных гвоздей, наполовину вкрапленных в меловую породу (75—100 млн лет назад). Что там современность — еще в серебряных рудниках Перу испанцы нашли железный гвоздь длиной 18 см, большей частью плотно зацементированный в куске каменной породы, который хранился у вице-короля Перу Франсиско де Толедо, упомянувшего о находке в хронике 1572 года.

Итак, мы обрели факты нахождения известных ископаемых аномалий, свидетельствующие о наличии первых человекоподобных существ нигде иначе, как в эпоху царствования мезозойских ящеров –100 млн лет назад. Эти находки подтверждают древние священные тексты о смене нескольких поколений Человечества, первое из которых погибло 65–60 млн лет назад вместе с ящерами и млекопитающими, кстати, от удара астероида.

Но если первые люди соседствовали с «динозаврами» (так называется лишь отличающаяся внушительностью часть древних рептилий), то они должны были оставить сами портреты этих чудовищ, их скульптурные изображения. И что самое интересное, — таковые имеются и в обильном количестве сохранились и по сей день на Дальнем Востоке России.

Есть в Мексике город Акамбаро, и живет там (по крайней мере, жил) коллекционер древностей Вольдемар Жильсруд, с 1945 по 1952 годы собравший галерею глиняных фигурок несказуемой древности, вымытых дождями из-под местного холма, куда, по преданиям, ведет подземная галерея. Всего удалось собрать более 30 тысяч статуэток. Их подлинность официально подтверждена. Но вот сами статуэтки озадачили многих: вот сидит женщина, приманивающая небольшого, меньше ее ростом, динозавра; вот та же дама, кормящая усеянное шипами чудовище; вот громадный хищник - тираннозавр; а вот утконосная и морская змеевидная рептилия.

Впечатляющую коллекцию обнаружил в 1973 – 74 годах знакомый читателям француз Робер Шарру. Он со своей супругой вояжировал по Перу и, не доезжая знаменитой пустыни Наска, наткнулся в городе Ика на местного доктора медицины хирурга Хавьера Кабреру Даркеа, с 1960 года насобиравшего целый музей из 16 тысяч разновеликих горных камней, изображающих порой самые немыслимые сцены из жизни древних обитателей Перу. И охоту на бронтозавра – в частности. На поверхности черного валуна изображен динозавр со спинными пластинами, отбивающийся от нападающих сзади людей в набедренных повязках. Вот что интересно - подобными камнями - картинами ученые располагали еще в прошлом веке, – какие сенсации потеряны с тех пор?!..

На скалистом каньоне в Аризоне (США) обнаружено огромное изображение... хищного ящера тираннозавра, вымершего 65 млн. лет назад...

Но не только за рубежом – очень много "драконьих» мотивов встречаются среди археологических находок в нашей стране. Народы Севера России постоянно изображали на медных бляхах диковинных ящеров и оседлавших их людей. Профессор Спицин, в начале века опубликовавший «Атлас шаманских изображений», обращал внимание на исключительность мотива «ящеров» в искусстве ушедшей северной культуры чужд.

Автор этой статьи взялся за изучение древних наскальных изображений России и – нашел изображение крокодилоподобного ящера из Верхней Лены. Охоту людей на зубастое чудовище – тираннозавра со скалы Калбак-таш (Алтай), фигурные сибирские украшения в форме извивающихся мезозавров – и прочее, прочее, прочее... Кто хозяин подземного мира в северной мифологии? Ящер. Кто олицетворяет темные силы в наших приамурских легендах? Злые духи, ведьмы, колдуны, недобрые шаманы и – черт. Его изображение порой встречается – типичный ящер. Наряду с тотемными изображениями животных в верховьях Амура видели рисунок крокодила. Откуда он здесь?

Неужели память о незапамятном сожительстве человека и ящеров передавалась из поколения в поколение – таким образом, камнетеки Акамбаро и Ики, шаманские бляхи и прочее представляют собой древние перерисовки с еще более ветхих, чудовищно древнейших оригиналов, безвозвратно потерянных для нас? Как летописцы переписывали книги, так и поколения Человечества постоянно перерисовывали изображения минувших эпох, дошедшие до нас в древних камнетеках. А собственно утилитарные предметы благим случаем открываются нам из геологических пластов или окаменелых поверхностей, как отпечатки следов...

Но кроме материальных свидетельств существуют и, так сказать, духовные, мифологические – в частности, мотивы, имеющиеся в китайской мифологии. Дело в том, что при изучении загадочных мотивов преданий Поднебесной я неожиданно наткнулся на совершенно потрясший меня фрагмент об остановлении Человечества из древнейшей «Книги гор и морей».

«Некогда от удара бога воды Гунчуна небо наклонилось на северо-запад, поэтому солнце, луна и звезды движутся в ту сторону; в земле образовалась пустота на юго-востоке, поэтому водные потоки и пыль устремляются ту да.. В давно прошедшие времена небо обрушилось, девять материков раскололись друг от друга. Пламя горело не угасая волны вздымались непрерывно... Рассказывают, что после этого часть диких зверей и гадов вымерла (!), а те, что остались, были постепенно приручены и стали друзьями человека»...

Фантастично, но это так: процитированный миф абсолютно соответствует нынешним представлениям о падении астероида в юго - восточную часть планеты, где тогдашний суперматерик Гондвана раскололся на несколько частей, и появилась впадина Тихого океана. По земле прокатилась волна катаклизмов, и большая часть животных вымерла, а оставшиеся были приручены человеком разумным – тем самым, что в первом поколении своем пережил катастрофу конца Мезозойской эры, будучи некогда соседом гигантских ящеров. Пусть это кажется невероятным, но однако достоверные факты, – а они - то, перечисленные здесь, успешно выдержали проверку на достоверность, – свидетельствуют именно в пользу гипотезы, даже теории подобного соседства... 65–70 млн. лет назад.

Так что древние связанные тексты оказались правы: мы не первые на Земле, как назвал свою книгу австралиец Эндрю Томас. До нас были, и люди Мезозойской эры дали начало человечеству. Они погибли – так пусть невероятные для нас находки будут им вечным, памятником. а нам назиданием - на будущее. И никто уже не будет удивляться картинам профессора Зденека Буриана.

Вот что мне подумалось: а с чего ради такие чудесные мифы возникли в Китае — быть может, ввиду близости к Тихому океану, очагу древней катастрофы и памяти предков? Но тогда подобный мотив должен встречаться у всех восточных народов, и наши приамурские — не исключение. Интересно было бы тщательно изучить древние наши сказания о сотворении мира и человека, о первых людях, — авось неким скрытым образом запечатаны аналогичные отголоски забытого соседства чудовищ и человека?..

Или нежданно - негаданно обнаружат в известняковой породе гвоздь или проволоку, либо в угле некая чертовщина лежать будет? А то наскальный «невероятный» рисунок появится — это будет потрясающая сенсация! Тем более, в Приамурье все горные породы — мезозойского происхождения, а когда первое поколение людей жило, мы только что говорили. Вот так...

А может быть, мы до сих пор... соседствуем с живыми динозаврами? Всемирно известны шотландская «леди Несси», африканские озерные и болотные чудовища, южно - американские подземные твари и морские змеи Мирового океана. Я прочитал о них столько, что не хватит разговора на целый том! А знаменитые озерные якутские существа у нас, а неисследованные пространства Сибири и Дальнего Востока?.. Наконец, собственно Хабаровский и Приморский края — сколько известно сообщений о чертях, обитающих в глухих болотах и озерах! Для меня каждый черт - либо змей, либо нечто ящероподобное. Неисследованные просторы тайги скрывают множество мелких и крупных озер — и никто не ведает, что там обитает.

Я знаю случаи исчезновения людей, однажды вздумавших выплыть на рыбалку или за ягодой в практически неведомой местности. Было раз дело: говаривали старики, что чудище в озере появилось – метров сорок длиной, маскируется под стог сена. Женщина с дочерью не вняли слухам, поплыли за стволами деревьев, чтобы забор поставить (сами в деревне жили). Несколько раз плавали на лодке - кедровке, а потом на том самом проклятом озере исчезли. Видно, оно их и утащило, страшилище то. А на озере Ханка в Приморье люди огромного крокодила видели. А в Охотском море рядом с рыболовными судами нередко всплывает громадное существо.

Было сказано: динозавры вымерли. Почти все. И если они сохранились по сей день, мы их тогдашние и нынешние соседи – должны оберегать их среду, иначе нас ждет горестная судьба древних чудовищ и участь быть на сей раз последним поколением Человечества. Если не задумаемся, конечно!..

3. Неразгаданная Библия

Знаменитейший памятник древней письменности, угодивший в книгу рекордов Гиннесса своим тиражом, давненько не дает покоя сонму исследователей, то считающих ее компендиумом Вселенского разума, то причисляющих к подделкам, то, в конце концов, находящих там следы визитов древних инопланетян. Однако уже сейчас можно не сомневаться, что большая часть Библии подверглась искажению в стародавние времена, ныне являясь сугубо сказочным изложением некоторых происшедших давным- давно (и не обязательно на территории Израиля!) событий, любопытной интерпретации которых посвящена эта статья.

Начнем с Адама и Евы; удивительная история которых записана в «кумранских свитках» — найденных в одной из пещер близ Мертвого моря в 1947 году — источников библейских сказаний, вследствие своей секретности никогда не подвергавшихся искажениям.

«Адам и Ева страшно перепугались, когда увидели на небе некое явление. Это никак не мог быть господь Бог. Дело в том, что Ева, как передают из поколения в поколение, говорила о какой-то огненной колеснице, которую несли сквозь облака «четыре сверкающих орла». Ее супруг Адам, поблизости от которого опустился этот летательный, аппарат, ясно видел, как «между колесами пробивается дым» — это очень кстати подметил швейцарец Эрих фон Деникен в своих «Воспоминаниях о будущем», намекая на принадлежность самого Творца к «летающим колесницам».

Следовательно, судя по книге Деникена, Бог являлся инопланетянином, создавшим методом пересадки генов и Адама, и Еву. Очень мило и прелестно — вот только романтично чересчур уж.

Но какими по сравнению с этим выглядят размышления об Адаме и Еве в отдельности, доказывают следующие гипотезы. Так, немец М. Ван Каив убежден в правоте библейской информации и считает, что Адам прожил... 930 лет. Согласно его «теории», Адам произвел сына на свет в... 130-летнем возрасте, Мафусаил — даже в 187-летнем. И другие прародители человечества, считает ученый, член объединения «Слово и знание», занимались деторождением до... сверхглубокой старости.

Вспомним дражайшего мсье Шарру, —того самого, нашего знакомого, которого все христиане и попутно иудеи трижды проклинали за, мягко говоря, «легкую шалость» в отношении к Библии. А конкретно — к Еве, объявленной Робертом Шарру секспросветительницей, якобы буквально зоофильски развращенной змием, и после сеявшей грехи направо и налево, на что богохульственный француз недвусмысленно указывает. Он же обнаружил второе имя Евы — Орьяну —в Южной Америке, зоофильски согрешившей с... тапиром и народившей аж 70 детей. Бог у Шарру прибыл с Венеры, и этим все сказано.

Имеется упоминание о Еве и у нашего величайшего соотечественника, гениального художника и писателя Н. К. Рериха: «В Джидде — в этом преддверии Мекки — мусульмане особенно почитаемо берегут так называемую могилу Евы».

Джидда — район Саудовской Аравии, близко к Палестине, а Рериху можно верить...

Кстати, в первоначальном «кумранском» варианте Библии вообще ничего не говорилось о Боге, а шла речь о богах — небесных Элохим, пришедших дать людям некие указания. Указывается также на связь «небесного мира» с земным. «Когда люди начали умножаться на Земле — говорится в первой Моисеевой Книге, — тогда сыны божьи уводили дочерей человеческих, что они прекрасны, и брали их себе в жены»...

Где скрыта правда в этих словах — нынче неизвестно, как неизвестным остается происхождение Бога, Адама и Евы.

Перейдем к следующей загадке Библии — Всемирному потопу и Ноеву Ковчегу, благо одно и другое — суть взаимосвязанные явления.

Здесь же проливается свет и на происхождение Адама — похоже, он имел отношение к легендарной Атлантиде, и дело вот в чем.

Адам, его сыновья и их потомки обобщены Ветхим заветом под названием Патриархов — отцов рода человеческого, и обладали они несметными знаниями, ведали о грядущем истреблении человечества огнем и потопом, посему оставили свои знания (Атлантиды?) написанными на двух стелах, одна из которых была каменная, дабы пережить потоп, другая сложена кирпичом, противостоя огню. Античные историки писали, что видели эти стелы в Египте до нашей эры, а подобия этих колонн сохранились в Каире и Мемфисе до сих пор.

Именно допотопные Патриархи, согласно библейским текстам, соорудили египетские пирамиды — конкретно их строителем является патриарх Сурид. Не зря они так надежно замуровали свои достижения, ибо за грехи некто Бог основательно покарал Человечество Потопом. Только праведник Ной, его семья и отобранные для спасения живые твари по паре разместились в громадном Ковчеге; долго скитавшемся по залитой водой Земле...

«... Спустя семь дней воды потопа пришли на землю. В шестисотом году жизни Ноевой, во втором месяце, в семнадцатый день разверзлись все источники Великой бездны, и окна небесные отворились. И был дождь на земле сорок дней и сорок ночей... И было наводнение сорок дней на земле, и умножилась вода, и подняла Ковчег, и он возвысился над землей... И вода усилилась чрезвычайно на земле, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом. На 15 локтей (7,5 м) поднялась над ними вода, и покрылись горы... И истребилось всякое существо, которое было на поверхности земли; остался только Ной и что с ним в Ковчеге. И усилилась вода на земле 150 дней.

И вспомнил Бог о Ное... и навел ветер на землю, и воды остановились. И возвращалась вода с земли постепенно — по прошествии 150 дней. И остановился Ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день его, на горах Араратских. И вода постепенно убывала до десятого месяца, в первый день десятого месяца показались верхи гор». Так говорит Ветхий завет...

Потоп на земле действительно был 12 тысяч лет назад – этому море свидетельств и масса книг (я рекомендую «Великий потоп» Кондратова и «Атлантиду» Зайдлера). Заострим внимание только на интереснейшей проблеме – Ноева Ковчега. Его долго и упорно искали. Порядочно места поискам Ковчега отвела британская энциклопедия загадок «Феномены Книги Чудес», но недавно в горах Армении произошло следующее...

Воочию соприкоснулся с библейским мифом о Ноевом Ковчеге армянский ученый Аркадий Караханян, побывав с экспедицией на горе Арарат и ее окрестностях. В Баязетской долине, недалеко от старинного села Назин, он обследовал остатки необычного сооружения, которое много лет привлекает внимание специалистов разных стран. Большинство ученых мира полагают, что это и есть Ноев Ковчег. Заостренное с обеих сторон каменистое образование внешне напоминает корабль. Его длина 160 метров, ширина – 52, высота – 17. Японские специалисты, досконально изучив это сооружение с помощью современной аппаратуры, обнаружили в его чреве конструкции, присущие настоящему судну. Видимо, длительное нахождение в слоях земли способствовало перерождению дерева в камень.

А. Караханян заведует лабораторией тектоники в институте геологии АН Армении. Он также поведал, как в 1968 году после сильного землетрясения на границе Ирака и Турции произошел оползень, обнаживший непонятный объект, – храм в форме корабля, ставший символом имевшего здесь место культа Ноя, или естественное геологическое образование. Несмотря на открытие, ковчег Караханяна остается неразгаданной тайной поныне...

Существует еще одно предполагаемое местоположение Ковчега, однако все, знающие об этом, молчат и просьбам открытия не внимают. Разумеется, вы догадались, что речь идет о самом заповедном месте на планете, то есть о Шамбале.

Ежели начали с катастроф, то ничто не мешает вспомнить еще один библейский катаклизм, эффектно сопоставленный с теперешней действительностью – гибель Содома и Гоморры.

... Как повествуется в Бытие (главы 18 и 19), однажды вечером в долине Мамре пред шатром Авраама появились три таинственных мужа – та самая кочующая из иконы в икону «Троица». Поев, двое мужей отправились к Содому, а оказавшийся Всевышним третий остался беседовать с Авраамом. Два мужа – или ангела – тем временем пришли в город и были тепло встречены семейством Лота, пригласившим их на свою трапезу. Заметив чужестранцев, горожане потребовали их выдачи, но были затем успокоены неким загадочным «парализующим» средством. Ангелы передали Лоту, что Содом и близлежащая Гоморра за прегрешения будут уничтожены, и настаивали на срочном бегстве жителей подальше от городов, на что те усмехались и отмахивались. После долгих раздумий Лот и его родные все-таки отправились скоро в горы, получив указание не глядеть назад. Тотчас последовала «кара небесная». гром и молнии и пожирающий огонь уничтожили города: кроме всего прочего погибли «все произрастания земли», ставшей непригодной для возделывания культур. К сожалению, жена Лота ослушалась и поглядела на взрыв. Упав замертво, она превратилась в соляной столб. Сам Лот с родными укрылись в пещере, выйдя из которой, увидели: «вот дым поднимается из земли, как дым из печи...»

Античный географ Страбон писал, что там же, в районе Мертвого озера, есть опаленные неизвестным огнем скалы.

Не так давно ученые обнаружили на клинописях Эблы названия Содома и Гоморры, то есть эти города действительно существовали в районе Мертвого моря, но, – чем была вызвана их гибель? Ведь единственное, что приходит на ум от всей этой истории и свидетельства Страбона – ядерный взрыв, сколь ни странно бы это выглядело.

Если вы помните, Адам и Ева видели летательный аппарат – сему посвящена следующая загадка этой статьи. В ряде «темных мест» Библии есть упоминание о каких-то, возможно, летательных аппаратах, якобы приземлившихся на вершинах гор, выбрасывающих «огонь поедающий». Вот что рассказывается, например, Моисеем: «На третий день при наступлении утра были громы и молнии и густое облако над горою Синайскою и трубный звук весьма сильный... Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым от печи... И звук трубный становился все сильнее и сильнее». Только после того, как существо, именуемое «богом», прибыло на вершину и облако (дым) рассеялось, Моисей в сопровождении нескольких человек поднялся на гору...

Согласно древним притчам, легендарный царь Соломон перемещался из страны в страну на некоем летательном аппарате - диске, впоследствии переименованном в «ковер-самолет». Им управляли магические силы, названные «джиннами»... Сходное «адамовому» видение описывал библейский пророк Иезекиль – ныне оно причислено к наблюдениям НЛО в древности.

Последней и самой, может быть, захватывающей тайной Библии (и статьи) является история ключевой фигуры христианства, давшей название религии — преподобного Иисуса Христа, его молодости и непрояснимой загадке смерти, не дающей покоя многим умам современности. Неугомонный Робер Шарру назвал Иисуса «подстрекателем, едва ли не террористом, перевернувшим Иудею с ног на голову, затем обнаружил...подставного Христа, якобы сделавшего нечто ужасное с истинным Учителем и вещавшим после от его имени. Ну, а Иуда, конечно же, оказался «жертвой гнусного злопыхательства», кое сеял сам Шарру в писательском бреде. Нам не нужны подобные домыслы, ибо в поисках истины мы отправимся вместе с Н. К. Рерихом на восток, в твердыни Гималаев.

Согласно апокрифическим текстам Библии, молодой Иисус отправлен в Египет за знанием, в страну жестоких фараонов, истребляющих население (вспомним перебившего детей царя Ирода), но странно, ни в одних египетских летописях мы не найдем даже намек на бывшее присутствие Христа, а в самом учении христовом нет тени египетского высокопарного влияния! Зато присутствует мотив... восточных мироучений, явно сквозит отрицание «чудес», а демонстрация ходьбы по воде и левитации берет истоки индийской практики йогов. Именно в Индии существует множество преданий об Иссе — Иисусе, которого древние сокровенные тексты называли «молодым посланцем Палестины» и который если уж и ходил за высоким знанием, то только на Восток.

«Почему всегда направляют Исса на время его отсутствия из Палестины в Египет? Его молодые годы, конечно, прошли в учении. Следы буддийского учения, конечно, сказались на последующих проповедях. К каким же истокам ведут эти проповеди? Что в них египетского? Неужели не видны следы буддизма. Индии? Не понятно, почему так яро отрицается хождение Ииссы караванным путем в Индию и в область, занимаемую ныне Тибетом»,— говорил Н. К. Рериху знающий индеец. По всей Индии и Центральной Азии ходят легенды о пребывании здесь молодого Иисуса, черпавшего знания,— но откуда? И не был ли Исса там, откуда Знание разошлось по всему миру?

...«Ламы знают, что Иисус, проходя по Индии и Гималаям, ^обращался не к браминам и "кшатриям, но к шудрам — к трудящимся и униженным. Записи лам помнят, как Иисус возвеличил женщину — Мать Мира. Ламы указывают, как Иисус отрицательно относился к так называемым чудесам»,— писал Николай Константинович. Есть в ламаистских записях и сведения о позднем периоде жизни Христа. «Записи лам говорят, что Иисуса убил не еврейский народ, но представители римского правительства. Империя и богатые убили Великого Общинника, несшего свет и трудящимся, и бедным».

Поздние исследования убеждают нас в причастности римлян к дальнейшей переписи Библии в угоду власти предрержавшим. Но умер ли Иисус...в Палестине? Вот что замечает Рерих в книге «Сердце Азии» (1929 г.): «Шринагарские мусульмане рассказывают, что распятый Христос, или Исса, не умер на кресте, но лишь впал в забытие. Ученики похитили его и скрыли, излечив. Затем Исса был перевезен в Шринагар, где учил и скончался».

Указывается, что в Шринагаре есть гробница Христа с надписью: «Сын Иосифа»,— она исцеляет больных и излучает ароматы цветов... Может быть, и сама Мария похоронена вместе с благим сыном? Кое-где на Востоке можно встретить легенды о Матери Мириам, взошедшей на горы за сыном и скончавшейся у его могилы. Имя Мириам. Матерь Мира, носили монгольские царицы. Неужели Богоматерь и Иисус похоронены в Гималаях? Автор книги придерживается этой версии.

Наконец, самый свежий миф — и ничто более — о кончине Христа поведал журнал «Стрейндж магазин» (США), объявивший, что в Японии нашлись живые свидетели, которые в 1930-е годы своими глазами видели древний манускрипт, гласивший, что Иисус не погиб на кресте, - распят был... его брат! Христос же прошел всю Сибирь, перебрался на Аляску, а оттуда на корабле приплыл в Японию и поселился в деревне Шинго. Мессия взял в жены девушку Юлико, родившую ему трех дочерей. Умер Христос в возрасте 106 лет. Сейчас в деревне Шинго и не веет христианством, но до недавнего времени там имелся странный обычай — заворачивать новорожденных в пеленки, украшенные... звездой Давида, и рисовать крестик на лбу младенца... Это такая же сказка, как и то, что Исса был... пришельцем из Космоса, или был после смерти взят НЛО.

Итак, наиболее волнующие душу Загадки библейских откровений — если таковыми они являлись — изложены, более - менее убедительные их интерпретации даны, остается лишь ждать новых открытий.



4. За порогом нанайских легенд

Хабаровский край и омывающая его территория моря, — сколько неведомого таит в себе эта обширная земля, история которой неожиданными находками не раз побуждала исследователей предполагать былое существование «дальневосточных Атлантид» — Берингии, Охотии, Ниппонида или Сунды... В скульптурах древнеяпонского периода Дземон некоторые видели изображения инопланетян.

Охватывая конкретно район Амура, на основании смутных мифологических и редких археологических данных выдвигалась гипотеза об имевшей место здесь древней исчезнувшей цивилизации необычайного уровня.

Сохранившиеся мифы в большинстве своем представляют легенды, принесенные на Амур с юга завоевателями — монголами и китайцами (так, предание о Золотом веке — в духе монголов. а упоминавшаяся самоходная повозка приехала со страниц древнекитайской канонической «Книги

установлений») ассимилировавшими самобытные приамурские культуры. Междоусобицы на «местном» уровне стирали постепенно вековые пласты преданий, но все же... Несмотря на это, еще теплится надежда на сохранение тех, первоначальных мифов, не похожих ни на какие пришлые, хранящих упоминание о событиях безмерной давности (хоть бы отрывочно!).

Этот чрезвычайно удивительный «Миф о трех солнца» был записан в 1988 г. в селе Джуен со слов престарелой сказительницы Киле Линдзя (1902 г. р.). В ее роду Саманде –Монгол-Моха бытовало два варианта мифа, но этот привлек меня сразу же...

«Давно, давно, давно! Земля кипела несколько раз. Несколько раз воды Мангго текли там, где горы стоят грядами, а где Мангго течет – были гряды гор. При последнем кипении Земли она стала такой, какой мы ее видим сейчас: исток Мангго – это исток реки Ема – Шилки, и с истока Мангго течет с запада на восток и по пути впадает Аргунь, Зея, Сунгари, Амгунь и еще множество малых рек и речушек, вдоль Мангго тянется Сихотэ-Алиньский хребет, в ту эпоху на небе светило «три солнца», и в то далекое время на Земле была все убивающая и все испепеляющая жара. Рыба в Мангго, как только поднималась на поверхность воды, варилась. И бедным людям приходилось жить только под землей в глубоких землянках. Люди ходили ловить рыбу только по ночам. Подышать прохладным воздухом можно было только ночами, выбравшись из глубоких землянок. Видя, как

мучаются люди, Бог Воды – Земли послал к ним своего Сэвэна, т.е. Адо Сэвэни (сэвэни – воплощения духов, адо –двойняшки, божества воды и земли).

Они взялись спасать рыб в реках, морях-океанах, положили в мозг каждой рыбе маленькие камушки, чтобы они плавали под водой и не могли плавать, высунувшись из воды. С тех пор эти камушки уменьшаются и теперь уже они находятся в виде нескольких песчинок. А потом Адо пошли на восток в сторону восхода Трех Солнц. Спрятались за гору. Как только появилось Солнце, мгновенно полетели стрелы – дябдон – прямо в него, и погасло Первое Солнце навсегда. Второе Солнце оставили. Стали ждать появления Третьего Солнца. Как только оно появилось, мгновенно полетели стрелы – дябдон – прямо в Солнце, и Третье Солнце погасло навсегда. Так боги Адо – двойняшки убили два солнца. Стали люди выходить из-под земли и с облегчением вдыхать прохладный воздух. Стали жить на Земле, с тех пор почитают. Адо Сэвэни, периодически прося помощи а охоте или в рыбной ловле».

Да, это было действительно давно... Содрогалась планета несколько (не много?) раз. Откуда подобная рациональность, интересно? Манго–в самом деле Шилка; и Аргунь соединяется с нею – по карте, но лишь до Зеи, а она и Сунгари с Амгунью уже текут в Амур, коим и является Мангго и которая соседствует с Сихотэ-Алинем. Множество протоков есть и Манго – Амура. Не

всегда он был таким, как сейчас – менялся с ликом Земли.

В эпоху «последнего кипения» (или перед ней?) на Земле стояла жара и люди якобы жили в землянках, выбираясь лишь по ночам.

Поразительно, но это идентично многим предположениям о мягком климате планеты... 12-20 тыс. а то и 40 тыс. лет назад, связанном с медленным вращением Земли! Под выражением «три Солнца» иносказательно могло подразумеваться лишь мощное тепловое излучение тогдашнего Солнца, тем более что вследствие медленного вращения сутки – и, главное, день, – удлинялись, и соответственно, воздействие солнечного тепла повышалось. На планете стоял «первобытный зной». Это подтверждает и известная в среде атлантологов «Хроника Акаши» Штейнера, согласно коей во времена Атлантиды «воздух был гуще, а вода жиже». Господствовало малое тяготение, – и люди отличались высоким ростом. Как

сообщил мне один нанайский дед, при раскопках на острове среди озера Болонь была найдена неолитическая гробница длиной 3 м метра с загадочной аркой – входом, я очень признателен ему за эти сведения.

Иначе чего ради все наскальные рисунки мира – включая наши – выполнены охрой в «теплых»

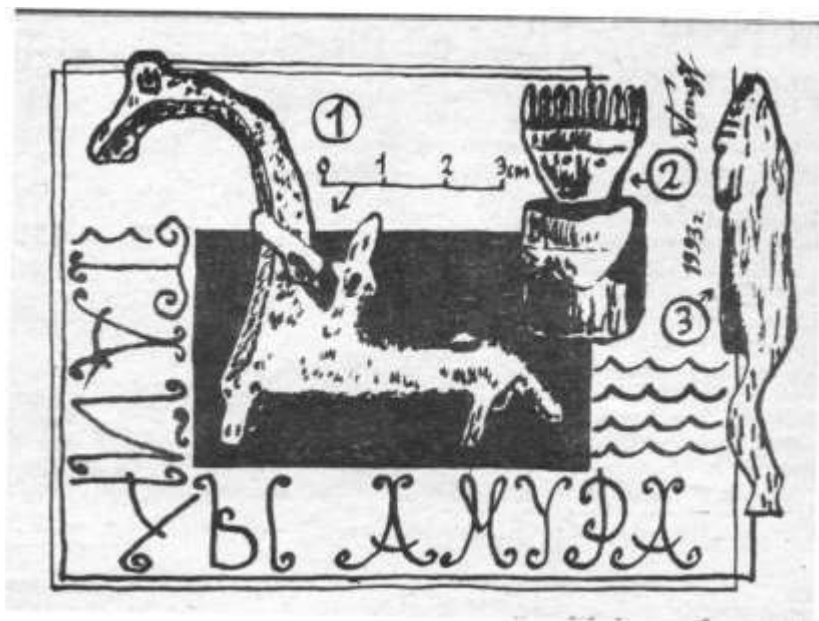
красно-оранжевых тонах или белых?
Способствовала ли этому малая сила тяжести
или... покрывающий мир «густой воздух»?.

Затем на Землю спустилось воплощение
Божества, спасая мир живой оригинальным
образом – утяжеляя его! Вспомните те самые
«маленькие камушки». Что понимать под этим
иносказанием, как не резкое повышение силы
тяжести на Земле, вызванное ударом некоего
космического тела о нашу планету.. Конечно, за
прошедшее время все изменилось, планета снова
замедляет вращение, у людей наблюдается
анселерация, а у рыб в мифе «уменьшаются
камушки». Ну не чудесно ль, боже мой! Кстати –
упали-то два Адо –не скрыто ли здесь упоминание
о еще одном, более раннем катаклизме? И не
найдет ли то, подтверждение соседству людей и
«драконов» Мезозоя, которое я так искал в
Приамурье?.. Если так, –мы можем гордиться этим
мифом.

И еще вот что меня поражает – верховодство в
нанайских мифах драконоподобного божества –
демиурга (первопредка). Он есть Бог Земли и
Мудура дракон Кайласу, он же Боа Эндури (Бог
Неба). Его изображение встречается на орнаменте
шаманской юбки – хосиана и в образе скульптуры
– ритуального сэвэна «хапо». Сразу вспоминается
мотив «ящеров», но неужели у «драконьего»
божества был... реальный прообраз, с которым

сталкивались предки современных народов Амура? И когда? На это очень трудно ответить сейчас...

Так или иначе – Солнце одно, но светит. Люди «дышат прохладным воздухом», сохраняют традиции предков и поклоняются вечным богам.



5. Странные нанайские божества

Сначала был первозданный водный хаос, — так повествует древний нанайский миф. Вода как бы висела в мировом пространстве. Затем произошло образование Земли. Одни сказания говорят о том, что она: есть результат образования речной пены, а другие — результат деятельности птиц, машущих крыльями лебедей. Последнее неудивительно, ибо в нанайских и вообще приамурских мифах птицам — обитателям Неба — отведено едва ли не божественное предназначение, они составляют предпоследний ярус Мирового Древа нанайской мифологии, уступая лишь всевышним богам.

Но дело не в птицах, а в поразительном соответствии вышенаписанного современным космологическим представлениям, согласно

которым изначально Космос заполняло «висевшее повсюду межзвездное вещество» –газ, позже сформировавшее галактики, звезды и планетные системы. И, разумеется, нашу Землю, причем здесь имеется нечто интересное: Земля образовалась из речной пены, то есть сгустившегося в камни вещества астральной «воды». Подобные космогонические мифы встречаются в Индии, Греции, но зато мотив птиц – типичное амурское предание, и в этом его уникальность.

Земной шар, по мнению нанайцев, состоял из двух частей: земля – тайга, вода – онеан. Такое разделение земного шара объяснялось тем, что эти половины символизировали жизненно необходимые сферы: охоту и рыболовство. Но то, что нанайцы знали о сферической форме Земли, заставляет задуматься о происхождении этих знаний, как и о сопутствующих божествах, давших эти знания. В двух вышеназванных частях земного шара были свои боги в образе АДО СЭВЭНИ (что означает Божества – Близнецы). С Адо Сэвэни связана легенда о трех солнцах (см. «За порогом нанайских легенд»). Избавив людей от вымирания, они обрели бессмертие, став Богами Земного и Водного мира – На Дуэтэни и Муэ Дуэтэни, посланниками Бога Земли и Мудура (дракона) Кайласу.

Надо сказать, что Адо Сэвэни нежданно возымели свою аналогию в... североафриканской республике Мали (ничего себе близко), а конкретно – в мифологии живущего на сухом плато Бандиагара

народа догонов, «общество масок», которых сохранило удивительные предания. Согласно им, некогда на Землю прибыли один за другим два предка-близнеца, родиной которых была ярчайшая звезда Сириус. Первым прибыл Ого, ковчег которого двигался энергией «ветра», заключенного в Зернах «по» (из сих зерен состоит сам Сириус). За ним спустя энное время на огромном двухпалубном корабле, подгоняемом «Вихрем», опустился Номмо, первый шаг которого с «корабля» обозначил начало земной жизни. Как тут не вспомнить конец Трех Солнц и начало благодной жизни после прибытия нанайских Адо Сэвэни?! Дальше – чище. Ого и Номмо были ниспосланы всеобщим Творцом Амма, создавшим Вселенную. Строение Номмо и Ого подразумевает гибное змеиное тело, извивающиеся конечности, то есть драконоподобность. И именно дракон Кайласу – добрый и мудрый Мудур - управляет Боа Ялони (Земным шаром), обитая у нанайцев в Священной горе, имя которой Даи Сэвэ, что значит Важный Сэвэн. Название это говорить вслух было не принято, как бы словно знали древние нанайцы – то, что свято, всегда храни в душе...

Говоря откровенно, драконий облик характерен у многих мифологических персонажей – родоначальников человечества. Это легендарные китайские Фуси и Нюйва, Желтый император Хуанди, древнегреческие титаны и... архаичные богатыри Руси. Согласно древней легенде, в лагерь застрявшего при переходе через Гиндукуш (Пакистан) войска Александра Македонского явились несколько местных жителей. Впустивший

их к себе полководец услышал, что на севере, среди снежных гор, в доступном лишь немногим смельчакам ущелье, находилась священная пещера паропамисадов, где жил когда-то легендарный дракон-титан Прометей, обучивший человечество. Действительно, рядом находятся снежные горы — Гималаи, где в свою очередь помещено всеми искомое место, населенное потомками Прометея. Понятно, на что я намекаю, — Шамбала. Неужели гора Даи Сэвэн — иносказательный образ этого места, и дракон Кайласу и есть великий Прометей, основавший гималайскую державу?! Тем более, что сам хозяин Вселенной — Боа Эндури — изображается нанайцами в виде двух драконов Мудуров, а его имя переводится с манчжурского как «ботхисатва», а последнее означает Великий мудрец в Тибете и Гималаях. Круг мифов замыкается в единой точке. Порой Боа Эндури изображается неразлучными мужчиной и женщиной — отголосок китайской монады «инь-янь», также проникнувшей из Тибета. Наконец, самое потрясающее ведают китайцы о Боа Эндури — Кайласу (дословно): «У него есть мореходный, земной и воздушный пароходы, на которых он совершает путешествия по всему земному шару». Вот так — только руками разводить в безысходности...

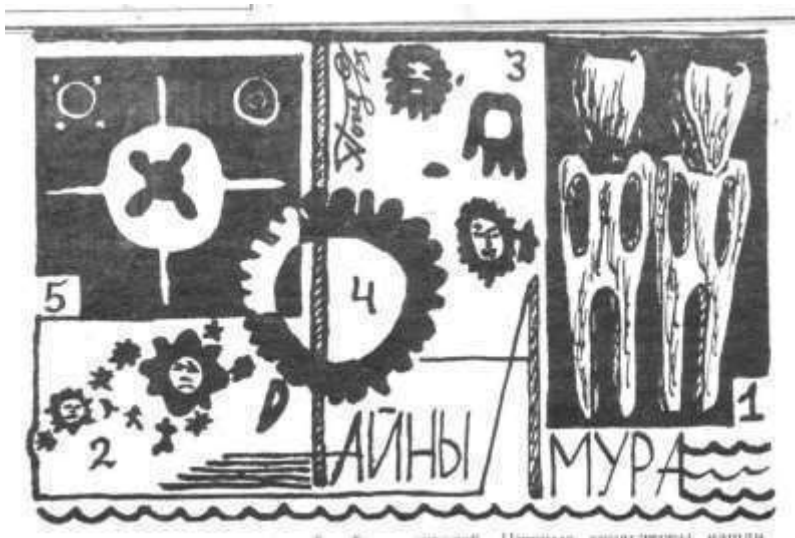
Амур всегда подбрасывал загадки, — и летом на берегу реки у села Сакачи-Алян местные школьники нашли бронзовую лошадеподобную фигурку 9.2 см длиной. Археолог В. Е. Медведев, которому владельцы дозволили перерисовать

находку, отмечал странную вытянутость шеи животного, подозрительно «нелошадиное» положение вертикальных, выступающих глаз. На «лошади» сидит всадник, — а если не на лошади? За сомнениями Медведева можно предположить: а не реликтового ли ящера изображала древняя фигурка? К сожалению, она осталась у детей и, что говорить, канула в Лету...

Впечатления о реликтовых существах, видимо, навеяны местными сказками о деревянном многометровом летающем человеке Калгаму. Он ислучает ночью яркий свет (горят глаза?), о нем нанайцы и соседи-ульчи рассказывают, что он успокаивает ночью расплакавшегося ребенка, приносит удачу на охоте. Калгаму или Калдзама — добрейшее и любопытное существо. По представлениям нанайцев, Калгаму жил (и живет) в горной пещере, а некоторые из них склонны думать, что это снежный человек. Посмотрим на его сэвзн — согнутые ноги, горбатая спина, обвисшее лицо в морщинах — как знакомо все это тем, кто годы тратит на поиски «снежного человека». Тем более — в Приамурье. Интересно, что изображающий Калгаму сэвзн покрыт частыми надрезами темного тона, скорее всего, имитирующими шерсть. Очередной довод в поддержку «приамурского йети»?

Еще одно диво – казалось бы, всем знакомый деревянный сэвэн Дусэ-Городо с навершиями на голове. Но идентичные выступы описаны в томе 4 китайской канонической «Книги установлений» и легендарного «брата Желтого императора» – монстра Чи Ю. Он и Хуанди прибыли в Поднебесную «со звезды Сяньюань», обосновавшись в горах Куньлуня – прообраза горы Даи Сэвэ, где жил Хуанди-Кайласу – Боа Эндури. Судя по преданиям, Чи-Ю был искусственным существом, роботом. Не его ли изображает Дусэ Городо?.. Аналогия прямая, тем более, что в китайских мифах указывается «звезда счастья» Саньсин – Сириус, отождествляемая с Сяньюань, а дракон Боа Эндури имеет второе имя «Санси». Чуете сходство? А оно – это сходство – указывает опять-таки на единый источник всех описанных мифов и персонажей их – звезду Сириус и горы Гималаи, где жил Прометей–Хуанди-Боа Эндури (Кайласу), имевший аналогию в далекой Африке.

На таком. расстоянии оказались связанными догонские и нанайские божества: Ого и Номмо – На Дуэтэни и Муэ Дуэтэни, подтверждая, что все мифы на Земле имеют одно начало. Порой – самое неожиданное. Что еще ждет впереди?..



6. Возвращение к Трем Солнцам

Возвратимся к Тайнам Амура: расшифровка приамурских легенд и изображений безгранична— и примером является приведенный «Миф о Трех Солнцах». Казалось бы, чего тут еще разбирать? И древние эпохи затронул, и в сотворение мира заглянул, и даже соотнес Адо Сэвэни (еще не забыли?) в прошлом выпуске с праучителями Сириуса: китайскими демиургами и великим Прометеем! Сравнил мифы Амура, Китая и... Греции с Африкой! Причем – сходные между собой. Привнес космических пришельцев, роботов, драконов-просветителей. Нужные скульптуры нашел, даже снежного человека не оставил в покое! И этого показалось мало?!

Да, это естественно. в чем меня убедили последние архивно-этнографические изыскания.

Сперва еще раз упомяну о близнецах Адо Сэвэни, ниспосланных Богом Воды – Земли (или Кайласу), чья «родословная» была освещена в прошлом выпуске. В отличие от Кайласу (дракона), они изображаются в облике двух неразлучных медведей, чаще имеющих подчеркнуто антропоморфный (человекоподобный) характер. Взять хотя бы ритуальные сэвэны «сангарав», туловище у которых человечесь, голова типично медвежья, вытянутая. И вы знаете, что такие же «близняшечные» фигуры с уткнутыми в бока руками и огромными головами символизируют космических предков... у африканских догонов, чьи божества снизошли с Сириуса? Хотите – верьте, хотите – проверьте. Парижский Музей Человека работает ежедневно, а малийское плато Бандиагара с догонами регулярно открыто туристам. Я уже знаю, что вы со смеху давитесь от сих слов, ибо денег у большинства из нас сейчас даже на поездку по родным местам не хватит. Остается лишь верить моим Архивам, но гарантирую вам: для меня обязанность нести правду источника закон. Так что разницы никакой. Теперь собственно о Трех Солнцах, так заинтриговавших меня, что я начал искать их аналогии во всех близких Амуру местах. Разумеется, находка не заставила себя долго ждать.

Правда, чтобы перейти к рассказу о ней, давайте немного поразмыслим над одной интересной вещью. Наши Три Солнца палили над Землей в доисторическую эпоху, Когда, согласно легендам, Землю населяли перволюди. То есть – было до сих пор освещающее нас светило и еще два. Аналогичный мотив я обнаружил, порывшись в

старых журналах и специальной литературе, как вы догадались, где угодно — только не у нас. Правильно — в мифах тех же африканских догонов. Читаем фрагмент их изложения по Э. Геррье, французскому астроному: «Вначале место звезды По-толо было там, где сейчас находится Солнце. Солнце тоже было там. Но звезда По толо удалилась от Земли, а Солнце осталось». Судя по космогонии догонов, По толо есть Сириус. вокруг коего вращается звезда-спутник Сиги толо. Ну а вместе они собирательно именуются единым По толо, ранее освещавшим Землю вместе с Солнцем. Иначе говоря: светили... три звезды! Потом Сириус и его спутник якобы «удалились», и вслед за тем прибыли близнецы Ого и Номмо. У нас все наоборот: сначала прибыли Адо-«двойняшки», а уж после этого были низвергнуты (почитай — исчезли) два Солнца — две звезды... У догонов есть даже изображение гиганта-Сириуса и малого Солнца на его фоне. Рядышком зерно — атом, из которого состоят звезды, и солярный знак справа. То есть для поиска на Амуре изображений, «иллюстрирующих» нанайский миф о Трех Солнцах, я вывел теорию: или единая большая звезда рядом с Солнцем (догоноподобная), или же три светила, как положено в мифе.

Лежала у меня стопка мелкомасштабных прорисовок на скальных писаниц-петроглифов. что были найдены в свое время академиком Окладниковым и его помощником А. И. Мазиным. Сии ученые мужи запрятали фотографии находок в узкоспециализированные малотиражные отчеты,

чудом попавшие ко мне для прорисовки, а копии них я положил в архив и.. забыл. Чтобы после вспомнить и ошарашенно ахнуть. Найдены эти писаницы в верховьях Амура в Амурской области и на стыке ее с Читинской областью и Якутией.

Вот удивительная композиция - на скале близ реки Средняя Нюкжа, что впадает в реку Олекму на стыке Якутии и Амурской области. Мы видим внизу лучистое наше Солнце, подле которого нависла огромная раздутая звезда – гигант (сравните с догоновским рисунком. А чуть ниже ее со звездного неба спускаются... две человекоподобные фигуры! Потрясающее совпадение с мифами догонов (как ни странно)! Молча смотрит неодобрительно сверхновая звезда на Солнце, мол, – возьму и взорвусь.

В Приаргунском районе Читинской области на скале перевала Казачий найдены комплекс рисунков, изображающий две звезды и нечто медузоподобное между ними. Одним из астральных знаков, похоже, овладевает человеческая фигура, и ученые усматривают в этом шамана с бубном. Но, видите ли, впечатление таково, будто этот «бубен» предназначен людям (освещать Землю?), а два объекта вверху словно исчезают, один из них растекается, улетучиваясь. В том же районе, близ поселка Бырка.– а вместе это рядом с границей Амурской области, – имеется идентичная группа изображений с... третьей громадной звездой. Ничего себе? Вот то -

то и оно... Кстати, настораживает мелькающий то и дело мотив укрощения Трех Солнц, бытующий и у догонов, предки которых – Ого и Номмо - заставили угасать великий, изображавшийся гигантом, Сириус. Это очень спорно, - но, может быть, и в стороне битвы богов и Солнц нанайского мифа есть какой-то скрытый, неведомый нам ныне смысл?..

Загадочное эхо Прошлого, водящее за нос поверхностных дилетантов и побуждающее к исследованиям серьезно настроенных людей. О нет, они еще абсолютно не закончились, бесконечные тайны Амура! Как я с позиции исследователя завидовал исконным жителям Амура – Великой реки, через предков устно сохранивших древнейшие легенды и предания. В отличие от нас, собственное наследие разбазаривающих!.. И как признателен людям, помогавшим мне в деле сбора уникальных данных, неизменно предоставляющим редкие документы и книги. Искренняя признательность всем, кто читал и почитал мои «Архивы забытой истории».



8. Древние самолёты... Дальнего Востока?!

Человек всегда желал уподобиться птице, возносясь на крыльях к небесам. В случае неосуществимости мечта воплощалась отправлением ритуальных обрядов: посредством веревочной карусели люди разгонялись и взмывали на нужную высоту. Камлая, шаман душой «отделялся» от земли и плоти своей, проникая в верхний мир. Отчаянные смельчаки прыгали с крутых утесов в морские волны, на лету выделявая сложные упражнения. Но организм живой хрупок, и люди пытались изобрести вспомогательные им приспособления. Для полета тоже, естественно.

Колоссальные линии, узоры и рисунки плоскогорья Наска в долине реки Инхенио (Перу), североамериканские и английские огромные «наземные» изображения, громадные «стрелы» плато Устюрт (Узбекистан), видные лишь с большой высоты, явно обозревались их создателями из летательных аппаратов – воздушных шаров или деревянных планеров. Тысячелетия назад... Модель планера тысячелетней давности нашли в Египте, золотые подвески в виде «самолетиков» – в Колумбии.

Древние изобрели самолет? А почему бы и нет, – во всем мире насчитывается более 100 элементов наскальной живописи, трактуемых как... части летательных аппаратов. Благодаря открытости нынешней печати они широко известны, – эти гватемальские и мексиканские «ракеты», североафриканские «радары», югославские «спутники», западно-европейские «тарелочки» и прочее, прочее, прочее...

А сколько упоминаний в древней, «допотопной» мифологии! Американские воздушные «колеса» или «жернова», австралийские «блестящие огненные деревья», египетские «летающие ладьи». Я уже писал о библейских летательных аппаратах (см. «Неразгаданная Библия») Более переместясь на север Европы, в кельтской мифологии можно встретить упоминания о летающих повозках с механическими «конями и жерновами» внутри.

Особенно богатыми на данную тему являются мифы Древнего Востока. Древнеиндийские эпосы – начиная с эпохи ариев и кончая Великими Моголами – пересыпаны описаниями летающих машин с их подробными, «техническими характеристиками». Из «вед» в «Самарангану», из нее – в «Махабхарату» и «Рамаяну» кочуют мирные и боевые «виманас», «агнихотра», «саубха», подобия космических станций Трипура и Шакуна, меж коими курсируют «трипура» – и «шакуна вимана». Легендарная птица Гаруда имела свой прообраз в виде «виманы...».

Если немного подвинуться на Север, то в Тибете можно узнать о «летающих жемчужинах», одну из которых видел великий Н. К. Рерих, и которые, вероятно, имеют отношение к державе Шамбале. Еще дальше простирается Китай, а там в ходу мифы о Хуанди – Желтом Императоре, прилетевшем со звезд на «князе грома» – чэнхауане, имевшем вид блестящего вытянутого барабана с крыльями, внутри поделенного на отсеки (?!). Подобный род аппаратов в канонических даосских текстах именовала еще «драконами». Интересно, что при плохих погодных условиях «дракон» не мог взлететь как самолет в наши дни! Кроме «дракона», в мифах Поднебесной имелась «каменная корзина, прочная, но очень легкая, по ветру свободно плывет над песками. Еще есть «фэйюй» – звездолет. «Князь грома» и «дракон» – тоже... И было это все тысячелетия назад в бассейне Хуанхэ...

«Через Гоби и Хинган» перенесемся в степи Монголии, на скалах хранящие загадочные подобию решеток – «роботов» и испускающих пламя «ракет». Отсюда же рукой подать до истоков Амура, где начинается основной смысл статьи. В прошлый раз мы уже посещали р-н реки Олекмы и Аргуни. Но не только образы далеких солнц хранит таежный край.

Среди утесов Приаргунского района Читинской области выделяются петроглифы так называемой Арбинской писаницы, одно изображение из которой на плоскости 14 сразу привлекло меня (рис. 1). Академик А. П. Окладников, в свое время открывший писаницу, назвал этот рисунок «вертикальной личиной в профиль», т. е. лицом. Говоря откровенно, фантазии ученого можно позавидовать, ибо лишь с большой натяжкой удастся разглядеть подобие выступающего лица с носом на левой части изображения! И то – все портят три «ноги» внизу, придающие «личине» нелепый вид. Зато весьма кстати над петроглифом рассыпаны пятна - звёзды, тем самым придавая всей картине динамизм, и «личина» превращается в... ракету, устремленную к звездам, а три «отростка» снизу – в двигательные дюзы.

Абсолютно идентично ей изображение 7-й плоскости на реке Крестьях – притоке Олекмы (близ Амурской области), названное соратником Окладникова А. И. Мазиным «неясным растекшимся овалом» (рис. 2). Мы видим опять-таки россыпь звезд и нечто, похожее на спутник, летящее стремительно среди них. Внутри этого «нечто» помещен «отсек» для чего-то или кого-то. Вытянутость нижних отростков указывает, скорее всего, на их двигательное значение. Пилотируемое или автоматическое «нечто» хотел изобразить древний художник на береговой скале?

Там же, но на другом, известном нам притоке – Нюкже – зафиксирована таинственная писаница, даже композиция изображений в виде перемещающейся среди двух солнц диско-видной «ладьи», везущей на себе группу существ - богов (рис. 3). Поражает сама форма «ладьи» – диск, двояковыпуклая чаша, опоясанная широченным бортом, делящим центр пополам. Создается впечатление, что «ладья» уносит божества к звездам – их родине (если расширить писаницу, то выше простирается усеянное звездами небо с третьим светилом и падающий метеор), но диск – основная «изюминка» писаницы.

Оставим временно Приамурье и взметнемся на Крайний Север Дальнего Востока, именно – на Чукотку, порой одаряющую археологов неожиданными странностями. Одна из них – в высшей степени загадочные «крылатые предметы», находимые на концах острог в древних могильниках. Эти предметы имеют аналогии на противоположащей Аляске (в частности, на Пойнт-Хопе) и по исполнению отличаются лишь формой крыльев, и то – незначительно.

Наиболее примечательная деревянная фигурка размером 20 см изображена вверху (рис. 4). Она из Уэленского могильника и символизирует некое божество, всевидящий глаз которого выделяется на макушке средней части. Но на иных «крылатых предметах» глаз отсутствует – то есть не играет первоочередной роли. Что же тогда играет? Быть может, извилистые узоры - завихрения на крыльях, параллельные полосы и особенно выступающие части – подобия рулей высоты самолета?! И не была ли сама идея «крылатых предметов» в изображении древних летательных машин, прасамолетов Дальнего Востока, сохранившихся в образе чукотских моделей по сей день? И не означали ли узоры на крыльях воздушные потоки, их обтекающие? Тем более, что ходят на Крайнем Севере легенды о могучих железных птицах, доставивших некогда туда из южных краев предков нынешних чукчей, эскимосов, эвенков.

Как ходят легенды о древних летающих дисках и шарах в поколениях нанайцев и ульчей, как вспоминают на Амуре пышущие жаром летающие треножники - ракеты, давным - давно пугавшие аборигенов таежной реки. И доселе камлающие шаманы во время сильного экстаза могут создавать волевое напряжение внешней среды и вызывать образы далекого прошлого – огненные диски, армадой носящиеся над костром. Экстрасенсорный реквием Минувшему...

Последний штрих: на надгробном камне древнего захоронения (западный берег острова Кюсю) японские исследователи обнаружили вырезанный контур... изрыгающий пламя крылатой ракеты! Япония – тоже Дальний Восток.

Немало загадочного скрывает Забытая История. Станут ли древние самолеты Дальнего Востока последним открытием «предавиации»?



9. Шедевры запасников музея

Тема нынешнего рассказа – экспонаты закрытого фонда краеведческого музея Приамурья. Ранее безвестно покоящиеся на полках хранилища, сегодня эти шедевры были любезно предоставлены мне для исследования.

Первый открывающийся вам экспонат нашего цикла, так называемая «мио», рисованная на бумаге «икона» даосского культа с изображением обычно разных богов-покровителей чего-либо. Сверху «мио» прикреплялась полоса ткани с иероглифами, либо там же они просто рисовались на бумаге. «Икону» в развернутом состоянии удерживали две палочки (вверху и внизу), с подвесом на стену.



В музее хранятся закрыто пять подобных «икон», переданных в дар жителем села Вознесенского неким В. Ф. Инкиным, нашедшим их на Диппах, а также три приложенных к ним чисто иероглифических лозунга – «бурхана», использующих лечебные функции. В Приамурье эти иконы привозили в 19 веке по большей части с ярмарки из города Саньсина на Сунгари, т. е. из тогдашней Манчжурии.

Впоследствии нанайцы использовали «мио» как духов-охранителей своих родов, а также перекладывали сюжет «икон» на бумагу на свой лад, наполняя его «нанайским содержанием».

Так, нанайские шаманы «вселяли» своих духов в иероглифические бурханы, после чего предметы раннего даосского культа трансформировались в предметы культа нанайских шаманов «мэу».

Упомянув маньчжурское происхождение «иконы», стоит вообще отметить широкое его влияние на мифологию жителей Нижнего Амура. Муссируемый усердно нами в прошлом году нанайский хозяин мира Боа Эндури берет свое начало от маньчжурского Эндури (также обстоит дело у ульчей, орочей и негидальцев), превращаясь из высшего пророка в нанайского двойного дракона Земли и Неба или трехметрового старика орочей!

Изображение богини — покровительницы женщины, с ребенком на руках, в окружении четырех помощниц (священное число 51) и двух прислужниц снизу (опять — священная 77). Две нижних помощницы держат глаз всевидящий и ухо всеслышащее, а вообще сей ансамбль небожительниц располагается на гряде витиеватых облаков, укрытый ажурным покрывалом, и сверху иероглифическая полоска — обязательно! Так же, как обязательно маньчжурское название этой богини — Мама (улавливаете сходство).

Разумеется, маньчжурское

«Мама» в силу традиции пошло кочевать по всему мифологическому Амуру, и несть конца этому давнему взаимовлиянию народов...

«Жизнь течет, как эти воды, всякий день и всякую ночь..», – сказал почти два половиной тысячелетия назад великий китайский мудрец Конфуций, стоя на берегу реки. «Знающие радуются водам. Человечные радуются горам». Ибо, продолжая мысль Конфуция, воды уподобляются времени, а горы – незыблемому храму, водруженному на берегу мерно текущей реки...

Знакомство с ранее неизвестными широкой публике экспонатами хранилища городского краеведческого музея мы продолжим именно некогда стоящим на берегу Нижнего Амура маньчжурским храмом 15-го века, прослеживая линию маньчжурского наследия предыдущей статьи...

Остатки которого в виде облицовочных плиток нашел на Тырском утесе в Ульчском районе капитан теплохода «Невельской» В. Г. Котенко, передав их затем в дар нашему музею. Вместе с храмовыми плитками также были найдены странные, до сих пор не определенные детали. Обратимся же и к тем, и к другим, отметив предварительно, что ничего подобного нет ни в Хабаровске, ни в Комсомольске и нигде далее— это совершенно уникальные экземпляры. Выделяют их прежде всего чудесные рельефные узоры, покрывающие плитки (именно такие обусловили редкость образцов), Таких образцов в хранилище 97. Несмотря на прошедшие пять столетий, растительный орнамент прекрасно сохранился. И не только — пару обломков украшает правильный ряд одинаковых выступов на равном расстоянии друг от друга. (Представьте себе метаплическую обшивку с заклепками в каменном исполнении!). Мотив подобного рельефа у нас, на Дальнем Востоке, действительно озадачивает. Как и ряд совершенно странных деталей, обнаруженных, как было сказано, с храмовыми плитками. Например, осколок невесть чего, вылепленного из глины и поразительно напоминающий... свиное рыло, отверстия которого предполагали вставление некоего предмета куда-то.

Это навело музейщиков на мысль, что осколок ранее являлся статуэткой Будды (или вообще какой-нибудь статуэткой!), прикрепляемой отверстиями на подставки, на манер, советского сувенирного ширпотреба. Но— в 15 веке?!

Тем не менее, автор этих строк решил чисто эмпирически проверить сие допущение, совместив «деталь икс» отверстиями вниз с выступами странной облицовочной плитки. И обе детали... совпали. Конечно, по этому поводу рано строить поспешные вывод. Пока не стоит.

Зато уместно в завершение статьи слегка уклониться в сторону от экспонатов, огласив место еще одного загадочного строения древности — остров Ядасян на озере Болонь. Один старик поведал мне, как в конце 60-х годов видел на Ядасяне торчащие из земли круглые колонны-основания некогда бывшей там мегалитической «П»-образной арки около 3 метров высоты. Древняя арка когда-то предвляла собой вход в ОЧЕНЬ БОЛЬШУЮ могилу, и это обстоятельство буквально заворожило меня. А огорчило следующее: перекладина арки, как... стройматериал, была, видимо, вывезена в Комсомольск, и следа ее не найти. Самих оснований-столбов ныне люди на острове не замечают, — нет их, видать. Погрузились вниз? Тогда сам остров является причиной исчезновения колонн?

Нас же интересовала уникальность бывшей доисторической арки и могилы великана, вообще факт былого существования здесь мегалитического невесть чьего сооружения, И если оно действительно было, многие положения древней истории края придется пересмотреть. А доказать или опровергнуть вышеизложенный факт можете вы сами, дорогие читатели, опытным путем.

«Правление мудрых царей древности было подобно вовремя выпавшему дождю: где он выпадает — там ликуют пюди. И при них воины в походе чувствовали себя так покойно, словно они не покидали уютного сиденья..» — продолжал рассуждать Конфуций, великий китайский мудрец. Сейчас люди не ликуют — ибо на дворе не древность, а современность, и все же это не мешает нам вспоминать, казалось бы, потерянное былое, явленное глазам нашим в виде ранее неизвестных экспонатов закрытых хранилищ краеведческого музея.

Итак, предметы ритуально-бытовые! Особняком выделяются здесь ваза и две фляги — все керамические — маньчжурского воина, датированные прошлым веком и найденные в окрестностях ближайших сел (Джуена, Омми, Вознесенского).

В отличие от низкой, широкой – совершенно типичной – вазы, фляги приплюснуты с боков и оснащены узким горлышком, для ношения на поясе имеют две ручки-«петлицы», У более высокой горлышко отбито, у низкой помимо него сохранился фрагмент широкого воротничка поверх горлышка. Каждая фляга несет тонкие рельефные изображения с двух сторон. Бока низкой украшены распустившимися цветами истинно восточной красоты (по-моему, изображены азалия и камелия), в окружении листочков. Высокая имеет более сложные рисунки. С одной стороны видно сидящее под цветком (деревом) животное: тигр или обыкновенная кошка. С другой более определенно изображен сам воин в национальной одежде, целящийся стрелнуть из лука в птицу. Рисунок сей делает флягу поистине бесценной...

Далее хотелось бы представить восхитительную коллекцию сугубо ритуальных предметов – металлических подвесок, крепящихся к кожаному поясу поверх халата, элементу шаманского одеяния. Точнее, к поясу пришивалось несколько рядов коротких ремешков, на которые вешали эти причудливые ажурные кружочки... Во время камлания шаман танцевал, вращая нижней частью тела, и при этом раздавался лязг. Неважно – служил ли он дополнением к игре на бубне, будучи хорошим аккомпанементом к танцу, иль же звуки металла изгоняли нечистую силу (что идентично, например, нашему серебру). Для нас интересна сама эстетическая ценность подвесок.

Здесь представлены старинные – от маньчжуров и чжурчженей. В узорах подвесок каждый волен «узреть», что его душе мило: растительную символику, гексаграммы китайской «Книги перемен», астральные знаки. Кроме того, на ремешки пояса крепились разнообразные бубенчики и колокольчики, не показанные здесь, но как и чеканные нагрудные пластинки, цепочки и прочая старинная (а то и древняя!) «бижутерия».



10. Рерих. Vita Asiaticum.

27 сентября (9 октября старого стиля) 1874 г., 120 лет назад родился Величайший мыслитель: художник, писатель, поэт, исследователь – махатма Николай Константинович Рерих... Живший Истиной и учивший Истине, равно как был истинным сам... Более упрощенным языком необъятные аспекты жизни великого Рериха изложить невозможно, и все же... постараемся проследить. Общепонятно то, что определяло во многом нравственное кредо мудреца – Его Азиатское Житие, вита Азиатикум...

... Среди двух монументальнейших творцов двадцатой столетия – Ленина и Ефремова – личность Николая Константиновича Рериха непостижимой всеобъемлемостью деяний своих выделяется столь монументально, столь впечатляюще озаряет мировое сознание пылающим духом великих подвижничеств, что

всепроникновенное сияние души и трудов его оказало весомое влияние на большинство выдающихся умов. До сих пор мы потрясены его легендарной Агни Йогой, излагающей учение коммунистического образа жизни наивеличайших Учителей Мира – Махатм. В написании части ее – «Живой Этики» – принимала не меньшее участие, пожалуй, Мудрейшая из женщин текущего столетия – замечательная супруга Николая Константиновича – Елена Ивановна Рерих – (урожденная Шапошникова). Держательница Мира, как величал ее Рерих, запечатлев на одной из своих картин среди Гималаев...

... О, эти неподражаемые, уникальные, живые, беспредельностью надземного пространства, священные полотна, в изобилии написанные художником!.. Семь тысяч картин – следствие поистине сверхчеловеческой работоспособности Н. К. Рериха! «Я. много раз видела его в процессе работы, – рассказывала вице-президент музея Рериха в Нью-Йорке З. Г. Фосдик, – Перед ним стояло три или четыре мольберта. И он подходил то к одному, то к другому, одновременно завершая несколько сюжетов». По свидетельству покойного сына художника – знаменитого живописца Святослава Николаевича, – на статью или очерк отцу хватало менее двух-трех часов. Если же прибавить к этому, что почти не было дня, когда бы художник не сидел за письменным столом, становится понятным, почему так велико и многообразно литературное наследие Рериха. Десять томов вышло при его жизни, – а сколько еще

продолжают выходить из- под архивной пыли, надёжно укрывавшей от нас о известные годы творения Учителя!..

... По подсчетам, сделанным самим Николаем Константиновичем, его жизнь распределилась так: 42 года – Россия, Финляндия – 2, Америка – 3; Китай – 2, Индия – 17 лет. Если не считать Западной Европы, Скандинавии. Японии. Египта и Индонезии. Основная жизнь и определяющий период деятельности после вынужденного отъезда из России в 1916 году пришлось на индийскую пору, когда завершились две широкомасштабные и по своим задачам уникальные экспедиции по Центральной Азии (1925-28), а также по Китаю (1934-35). После Трансазиатского похода в 1928 году Рерих основал на базе собранных документов и коллекций Институт гималайских исследований с романтическим названием «Урусвати» – «Свет утренней звезды», перекочевавший в 1931 г. из особняка Николая Константиновича в отдельно построенное здание. И виллу супругов: Рерихов, и Институт приютила наипрекраснейшая из горных гималайских долин, где камни расписаны древними изображениями, где воздвигал поэтические столпы «Махабхараты» Риши Виаса, где серебрятся ели, голубеют могучие сосны и кедры. Где цветут нежные рододендроны – эти розы Гималаев – и над рекой, Биас вблизи опоясанного балкона ми двухэтажного каменного дома едва слышно уловимое лишь пронизательным, чутким к гармонии естества слухом дуновение ветерка, повторяющее мелодичное имя чудесного места – Кулу...

Дом, где жили Николай Константинович и Елена Ивановна, вместе с сыновьями Юрием и Святославом, охраняет статуя легендарного сокрушителя Зла Гуга Чохана, сидящего на коне (одна из картин Рериха – «Кулута» – изображает незабываемый вид заснеженной долины со статуей Гуга Чохана).

Много сказаний хранит великая долина. Будто проложены под вздымающимися горами протяженные подземные ходы со своими загадочными обитателями, освещенные странным зеленоватым сиянием, которое способствует росту трав, а также продлению жизни и улучшению здоровья. Как не вспомнить при этом страну Шангри-ла, Агарты, где живет мирный народ, обладающий огромными знаниями?!

Как не собирать легенды об ушедшем в недра земные некогда могучем народе Чудь, поведенные Рериху на Алтае? Как не припомнить лучезарное Беловодье святых угодников, звучащее колоколами храмов, вера в которое была столь ощутима среди китайских староверов, что во время пребывания Трансзиатской - экспедиции 1926 г. в селе Верхний Уймон даруемые Еленой Ивановной крестьянкам скатерти И шали назывались посланиями праведниц Беловодья. И еще говаривали старики, что перед каждой войной где-то за околицей, в дальних горах, кричал змей. Это была такая же примета, как обилие грибов. Закричит змей – быть крови и битвам.

Убежденная вера – даже в наши годы старухи говорили, что кричал змей и перед второй войной...

Молва о Беловодье у Рериха сопоставляется с Шамбалой – более чем легендарным местом пребывания величайших учителей человеческой цивилизации, бессмертных хранителей доисторических знаний, священных Махатм. Еще в 1916 Николай Константинович написал стихотворение «Священные знаки», где завуалированно напомнил о судьбе погибшей цивилизации Атлантиды: «Летали воздушные корабли. Лился жидкий огонь. Силою духа возносились каменные глыбы». Через всю его жизнь прошло глубокое почитание знамений – чуткое сердце Рериха воспринимало их-особыми символами Судьбы.

Ранние детские увлечения, археологией и литературой в имении Извары, что находилось под Петербургом, и триумф своей картины «Гонец» («Восстал род на род») в 1897 г.: первый успех в 1900 г. на выставке в Париже («Сходятся старцы») и гораздо ошеломляющую выставку 1920 г. в Кингсгалерее Нью-Йорка, за чем последовало создание музея Рериха и Института объединенных искусств. Октябрьскую революцию 1917 Николай Константинович расценил как низвержение опор Калиюги – Черной эры, – за чем должно было бы последовать восстановление счастья на планете... Все древние тексты предсказывают это, а особенное участие в ниспровержении хаоса Рерих возлагал на

Общину – веру в сплочение людей под водительством Учителей непоколебимой Державы Света. Пламенной Шамбалы. Ныне трудно это утверждать, но осторожно полагаю, что еще в юности Рерих был... неосознанно посвящен в знание Шамбалы, осиянной Лучом.

И весь, путь жизни его освещался благими событиями, хотя нередко возникали на нем темные личности: резидент английской разведки Бейли, через подставных лиц задержавший на обратном пути Трансазиатскую экспедицию в холодных снегах Тибетского нагорья аж на целых 5 месяцев, – это обошлось гибелью пяти человек, порчей драгоценной киноплёнки (счастье, удалось сохранить большинство картин). По всей видимости. Николай Константинович в силу высочайшей духовности своей не мог подозревать Бейли в злом умысле, – тот воспользовался добротой и «снисходительно» принял возвращавшуюся обратно в Сикким экспедицию у себя на вилле.

Второй негодяй – управляющий делами музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке Луи Хорш, – воспользовавшись экспедицией Рериха в Китае (1935) обманным путем переписал документы, закрепляющие право владеть небоскребом, где был музей, на свое имя, таким образом, заполучив себе огромное количество рериховских полотен и... одновременно пополнив список «геростратов XX века». По возвращении в Америку экспедиция могла быть обложена громадной пошлиной, поэтому Николай

Константинович принял единственно верное решение в данном случае – остаться в Кулу...

Великий Учитель, уставший от многочисленных передраг, безвыездно обосновался с Еленой Ивановной в любимом доме – рядом с институтом «Урусвати», продолжавшим пополняться новыми коллекциями – его директором к тому времени стал Юрий Николаевич Рерих. А Николай Константинович продолжал писать...

«Все народы знают, что место Святых людей на горах, на вершинах, от вершин откровения... Там возносящее сияние. Туда стремится дух человеческий. Сама трудность горных путей привлекает. Там случается необычное. Там мысль народная работает кверху. Там каждый перевал сулит невиданную новизну, предвещает перелом на грани великих очертаний... Каждый путник приставит свой камешек к нарастающему мендангу... Разве не усмехнется сердце ваше над этим камнем для ступеней будущего? Нет, путь трудный и опасный откроет сердце наше. Не усмехнетесь, но обернувшись во Благое, прибавите и свой камень к сложенным ступеням всевещающего Света».

И опять – Шамбала, община неисчерпаемой мудрости, ученики которой камень за камнем слагают основы великого Грядущего, оповещая весь мир о неизбежных переменах. Через легенды о великом Гессар-хане и его войске, через пламенеющую надежду эзотерическое Учение Агни

йоги – Огненной Мудрости – охватывает все большее число людей. Параграф 163 книги Агни Йоги «Сердце» изрекает: «Нужно готовиться к высшим познаниям, только в этом мышлении можно приближать новое сознание человечества. Нужно очистить великую действительность, чтобы она стала как ночлег перед путником». Великий Рерих глаголил Истину Шамбалы, ибо через прошедших тернистые испытания страждущих Держава Мира освещает человечество радугой Мудрости...

Страна высочайших Махатм посторонним невидима – чудесные токи скрывают обитель, а несколько границ окружают заповеданное место, – Николай Константинович писал об этом. Только кони чуют приближение к ее границам – и дрожат, и раздувают ноздри. Только собаки жмутся к ногам караванщиков. Иногда, проходя мимо камня, можно рукой ощутить его тепло. Это – граница Шамбалы...

«5 августа 1927. Нечто очень замечательное. В 10.30 утра над станом при чисто синем небе пролетел ярко-белый, сверкающий на солнце шаровидный аппарат. Семеро излагеря наблюдали это необычайное явление. Направление с северо-востока на юг. Энергия А. Брат Д. К. Замечательно!».

Среди великих мыслителей, посвященных в знания Шамбалы, называют Геродота и Апулея, Пифагора, Платона. Цицерона, Аполлония Тианского. Из Державы вышли такие легендарные просветители древности, как «Желтый Император» Хуан-ди, Яхве (

Иегова) и даже латиноамериканский Кетцалькоатль, по преданиям, летавший омолаживаться в «место сверкающих песков» на востоке. Мудрецы Гималаев просветили молодого Иисуса Христа во время его апокрифического странствия по востоку. В книге поляка Фердинанда Оссендовского «Твари, Люди и Боги» (1923) приводятся слова жителей Шамбалы: «Мы вышли из нашего подземного королевства, где люди мчатся по подземным дорогам в повозках неизвестного вашему миру типа».

Появление великих Махатм сопровождают особые тонкие вибрации. Благодаря им Учителя могут мгновенно перемещаться как в нашем, физическом, так и в непроявленном огненном мире, насыщенном, если, можно так выразиться, виртуальными сущностями. Телепатия, телекинез, бесконтактное лечение и высшие йоги, равно как и наука о тонком теле, берут свое начало в Шамбале. Все религии и учения пошли оттуда.

На бессмертных полотнах своих Рерих пытался передать облик великих Махатм, предусмотрительно покрывая священные образы вуалью таинственности, - и отбрасывается не неприступную холодно освещенную скалу «Тень учителя» (1932), бережно несущего кладезь знаний. Самого Учителя нет, он невидим постороннему, взору, однако мощная душа его Гигантской тенью потаенного величия вздымается на скале. Могучий Святогор - богатырь направил свой взгляд из заснеженных вершин на ждущий его мир, и приготовился к грядущим подвигам славный конь (1942) – шедевр, написанный в тяжкие для нашей Родины годы,

сковавшие землю русскую отравленной фашистской паутиной.

Свастику, доктрину Туле и арийские корни нацисты черпнули из недр востока,— этому Загадочному явлению мы находим неожиданное подтверждение в статье Н. К. Рериха «Совершенно новое» (1935. Цаган Кюре): «Из Тибета в Берлин вернулся руководитель недавней экспедиции в Гималаи профессор Диренфурт. Каждый из участников экспедиции, — говорит он, — все время ощущал на себе влияние какой-то враждебной силы, влияние демона, карающего, по верованиям тамошних жителей, вершины Гималаев и карающего смертью смельчаков, которые дерзают забираться в запретные места".

Поздние картины и статьи Николай Константинович посвящает народу русскому, и одновременно ощущимо влияние гималайского Учения о Будущем и скором завершении Черной эры. «Весна священная» написана в 1945 г. и столь пронзительно напоена восторгами победы, что трудно удержаться от восклицания радости — настолько символично выглядят среди берез на холме девушки, хороводом окружившие воздающую хвалу небесам красавицу! Знаменитые статьи - воззвания «Оборона Родины» (1941), «Русь - Индия», «Любите Родину!» (1944), «Русь» (1945) отражают максимальную заинтересованность Рериха в победе русского народа над фашизмом. Через друзей в США Рерих добился создания уникальной «Американо-русской

культурной ассоциации АРКА», регулярно общавшейся с посольством СССР и перечислявшей деньги на счет Красной Армии.

Но война продолжалась – и усилия АРКА свелись на нет. Основной задачей Рериха теперь стало утверждение и всемирное признание составленного еще в 1929 г. Пакта Культуры – международного договора об охране культурных ценностей. Символом Пакта явилось изображение магического Знамени Мира - огненного трилистника, заключенного в окружность – берущего истоки еще с доарийских времен, по традиций изображаемого на белом полотнище. Этот знак символизировал вечность (замкнутая окружность), реально выражающуюся в преемственности прошлого, настоящего и будущего (три кружка). Точно так же изображали в буддийском искусстве легендарный Чинтамани – охваченные пламенем три круга, порой рисуемые в чаше. Рерих довольно часто обращался к преданиям о Чинтамани, великом даре созвездия Орион, находящемся в Башне общины мудрейших Шамбалы. Спустя десятилетия англичанин Эндрю Томас поведал об этом камне удивительную легенду: «Крылатый конь Лунг-та, способный пересекать Вселенную, принес шкатулку с четырьмя священными предметами, среди которых был и Чинтамани. Материал камня происходит другого мира, и его внутренний жар оказывает сильное психическое воздействие». «В незапамятные времена из других миров упал чудесный камень – Чинтамани индусов или Норбу Римпоче тибетцев и монголов. И с тех пор часть этого камня блуждает по

земле, возвещая новую эру и великие мировые события». Христова чаша Грааль – то же самое. Так писал Рерих о камне.

... В 1946 г. за признание Пакта выступила всеиндийская конференция культурного единства. Хлопотал о давно желанном переезде домой, на Родину. Переписка с деятелями культуры велась через Нью-Йорк, Дели, иногда гости из Союза навещались в Кулу. Но, как и всегда, думы об Индии не отпускали мыслителя, – в указанный период появляются исполненные заупокойной тиши, предвещения расставания с любимой землей картины «Огни на Ганге», сонная «Брамапутра» (1945). И нечто странное чувствуется в усердиях Учителя как можно больше писать, восстанавливать утраченные картины – будто чует всеведущее сердце художника надвигающуюся Судьбу, очередной Знак.

В июле 1947 г. обострение некоторых старых хронических заболеваний вызвало необходимость хирургического вмешательства. Николаю Константиновичу прописали постельный режим. А он писал и писал, создавая шедевры, каким должен стать «Приказ учителя», – повторение известной картины.

... Добровольцы из местных жителей, охраняющие Святой дом, постоянно оборачивались, беспокоясь за Учителя. Ночью в окно светили огромные звезды, становился слышнее шум реки. Домашние дежурили

у постели. Картины и рукописи были упакованы добротнo в дальнюю, последнюю дорогу.

13 декабря 1947 года долина Кулу наполнилась трауром...

В саду сложили костер из душистого сандалового дерева. Вспыхнуло легкое пламя, объединившее древнеславянское и индийское погребение. На месте сожжения поставили тот серый приметный камень, до которого доходил Николай Константинович во время прогулок.

«Здесь было предано сожжению тело великого друга Индии Николая Рериха. 30 магхар 2004 г. Викрам эры и 15 декабря 1947 г. ОМ РАМ...»

По воспоминаниям Святослава Николаевича, во время погребения лицо отца было повернуто на север, в сторону России. Можно справедливо добавить: России ищущей, явленной в прорицаниях Шамбалы тремя лучами: красным, синим и серебряным. И мы должны прийти к могучей Истине Бытия, как нашел ее величайший учитель народа русского, Махатма Николай Константинович Рерих!..

«Я приготовился выйти в дорогу. Все, что было моим, я оставил. Вы это возьмете, друзья». АУМ. АМИНЬ. АУМ...

11. Легенда о Зелёном Драконе.

Я расскажу вам сказку. Давайте перенесемся в прошлое - лет на четыре тысячи назад. Тогда в Китае, Корее и Японии только зарождалась культура. Люди приносили друг друга в жертву и пытались себе придумать богов, всматриваясь в небо, откуда равнодушно смотрели звезды.

Среди звёзд, на расстоянии сотен парсек от людей разыгралась трагедия. Одна из звезд - Сириус, или пояс Ориона, - приготовилась взорваться. Рядом с ней находилась обитаемая планета, в душной атмосфере которой жила цивилизация. Она приспособилась к капризной меняющейся звезде, и поэтому жители планеты были разумными драконами.

Драконы обладали экстрасенсорными способностями. Они не только предвидели взрыв своей звезды, но и телепатически нашли планету, на которую собрались переселиться. Этой планетой оказалась наша Земля. Конечно, драконы не собирались сдаваться и лишаться собственного дома. Они создали титанов - управляемых мыслями огромных роботов, посланных скорректировать поведение звезды и вернуть планету в пригодный для жизни вид после предполагаемого возвращения её обитателей обратно.

И вот через проделанный в космосе портал на Дальний Восток к нашим людям спустились небесные первопредки. Все дальневосточные мифы говорят о драконах - основателях цивилизации на Земле, подчеркивая, что в те времена Сириус и пояс Ориона стали близки к Солнцу.

А ещё добавляют мифы, что для облегчения работ первопредки притащили с собой на Землю титанов-помощников. Но у титанов-роботов была темная сторона. Они чутко различали положительную и отрицательную энергию живых существ. Именно из-за негативной энергии драконов могла взорваться их родная звезда.

С целью подчинить себе землян драконы начали передавать им элементарные знания преобразования природы, а себя на всякий пожарный попросили именовать богами. Так началась история Китая, Японии, Кореи и наших мест.

Люди вместе с драконами проводили ирригационные каналы для орошения полей, учились скрещивать сельскохозяйственные культуры и породы животных, строить приспособленные для ударов стихии дома, перенимали знания прогноза погоды и наблюдения за небесными светилами.

Многие мегалитические сооружения помогли построить роботы-титаны. Ведь это были не просто мегалиты: каждый камень вибрировал и создавал волшебный портал, перемещавший на расстояние или управлявший энергиями.

И всё было хорошо, драконы чувствовали себя на Земле как дома до тех пор, пока оставленные на той далёкой планете роботы-титаны не выработали самостоятельный интеллект и не решили устранить создателей. Связанные с ними роботы на Земле получили сигнал об изменении тактики поведения: завладеть Землёй с абсолютной властью роботов над людьми.

Драконы об этом не подозревали. И роботы использовали отрицательную энергию человека. Узнав, что племена людей воюют друг с другом и ищут помощи богов, титаны стали искать вождей племен и рассказали им, откуда и зачем драконы прибыли на Землю. И люди обиделись на первопредков. Энергия тьмы стала нашу планету накрывать.

Питаемые темной энергией роботы собрали человеческие войска для битвы с драконами и враждебными племенами. Началась легендарная война богов, их темных демонов и людей, отраженная начиная с «Махабхараты», китайских мифов и заканчивая бунтом Люцифера в Библии.

Драконы сопротивлялись и пытались переубедить людей, что это опасно для Земли, что нельзя слушать роботов, но было поздно: юное человечество не понимало дипломатии и действовало кулаком и эмоциями.

Хаотические потоки энергии нападавших и защищавшихся выплеснулись за пределы Земли и заделали орбиты болтающихся в космосе астероидов. Они притянулись к Земле и упали на неё, расколовшись на куски. Первый метеорит упал на наш Амур, образовав астроблему у Хабаровска.

Второй и третий с интервалом рухнули на Южную Сибирь и Прибалтику. Это ударило по земной коре, и в итоге в Средиземном море взорвался вулкан. Он назывался Санторин и уничтожил первую большую цивилизацию на Земле, известную как Атлантида острова Тира. Землю накрыл пепел, наступило похолодание. Ранней цивилизации Египта - соседке Атлантиды - тоже пришел конец. Доверившись инопланетянам, люди чуть не сгубили себя.

И с той поры человечество отвернулось что от драконов, что от роботов-титанов. Люди придумали собственных богов, начали ценить собственную интуицию, своих лидеров народов.

Испугавшись похолодания, драконы спрятались от людей в похожую на их родную среду: в реки, озёра, океан. Роботы начали ломаться, их необходимо было чинить, а создатели не хотели, и люди не умели.

Так страшные титаны превратились в скалы, ну а драконы

- в чудовищ, наблюдающих за нами из озёр и морей. Они создали подводную цивилизацию и передвигались с помощью НЛО, вылетающих из воды. Интересно, что часть людей продолжала верить в них.

Большинство наших предков так возненавидело пришельцев за эгоистическое посягательство на Землю, что возвело в героизм победоносную битву с драконами. А в Китае роботу Чи-Ю даже поставлен реальный памятник!

С 1990 года почти ни одного чудовища в озёрах не наблюдалось. Наблюдения НЛО тоже пошли на спад. Драконы укротили свою звезду и спустя тысячелетия возвратились к себе домой на родную планету.

Такова сказка. Но между строк звучит мысль, чтобы мы не уподоблялись её персонажам, не превратились в драконов и титанов-роботов и чтобы энергия наша, человеческая, было направлена на созидание, а не на разрушение.

12. Старина. Этюды о дореволюционном.

Нынешний выпуск «Старины» позволяет нам – разнохарактерным – обнаружить в ней приемлемые каждому отдельные моменты, отсега и выглядит рубрикой для всех, питаемой вроде бы забытыми «Нивами» и энциклопедиями 1904– 1905 гг. выпуска. Итак – отправляемся в путешествие по страницам давнего времени!..

Какова была тогда заработная плата рабочего сословия? Статистические данные по бюрократическим причинам министерством финансов публиковались нечасто, и все же... В справочнике С. Н. Южакова «Большая энциклопедия» (том IX. СПб, 1903) мы находим ссылки на соч. С. А. Короленко «Вольнонаемный труд в сельском хозяйстве» (1882).

Земледельческая зарплата повышалась в годы урожаев и падала особенно в неурожайные (1891 – 92, 1897–98), чрезвычайно колеблясь по районам и годам, начиная с 30 коп. до 3 руб. и более, в зависимости от урожаев. Касаясь прямо фабрично-заводских рабочих в различных местностях Империи, то, скажем, для всех производств месячная плата составляла в Московской и Владимирской губерниях: взрослого мужчины – 14– 15 руб., взрослой женщины – 10 руб., подростка мужского пола – 7,5 руб., подростка женского пола – 6,5 руб., и малолетних обоего пола – от 4 до 5 руб.

Рабочие машиностроительных заводов получали до 24 руб., а для некоторых специальностей она доходила до 40–50 и 100 руб., что тогда приравнялось к высоким меркам. На бумагопрядильных фабриках средняя плата не превосходила 14 руб. для мужчин и 9 руб. для женщин.

Ну тогда хоть платили – и то бастовали; какая же ахинея сейчас – не платят, но и не... бастуют? Чудесен русский народ...

Информация следующего характера весьма заинтересует любителей ныне дефицитной периодики. Какие газеты и журналы, неизвестные ныне, выходили тогда?

Газеты: «Биржевые ведомости» (125 тыс. подп.), «Сын Отечества» (большое и малое издания, до 40 тыс. экз.), «Неделя» (10 тыс. подп., еженед.), ежедневный «Свет» В. В. Комарова (до 150 тыс. подп.), «Правительственный вестник», «Северная Пчела», «Русский инвалид», «Московские ведомости», «СПб ведомости» и, разумеется, так обожаемая нашей рубрикой, самая популярная тогда «Нива» А. Ф. Маркса (осн. 1869, 200 тыс. подп.!), скорее являвшаяся еженедельным журналом, нежели газетой... После революции 17-го она преобразилась в «Красную Ниву» Луначарского...

Всего до революции издавалось около... 300 различных газет, то исчезающих, то появляющихся вновь. К 1903 г. издавалось всего 804 газет и журналов – делайте вывод, сколько последних.

Особенного внимания тогда заслуживали следующие журналы: «Беседа» С. А. Юрьева, «Русское богатство» (более 10 тыс. подп.), «Русская Мысль» (более 10 тыс. подп.), «Исторический вестник» (более 5 тыс. подп.), «Устои», «Наблюдатель» А. П. Пятковского, «Северный вестник» госпожи Евреиновой. Мне более пригодились «Русский Архив» и «Русская Старина». Из курьезных изданий выделим «Заволжский Муравей» в Казани и калужскую «Уранию», имевшую знаменитый аналог в Германии. К ним примыкали следующие экзотические издания: «Журнал гитарный» В. Алферова (1810), «Журнал гомеопатического лечения» (6 в год), «Журнал приятного, любопытного и забавного чтения» П. П. Сумарокова (1802-4), «Журнал парикмахеров» А. Мориеса (1877–1881), «Журнал для сердца и ума» (после пятой книги сей «Ум» прекратился).

Особливо на этом фоне выделяются: «Журнал женских работ» (1872–74, Е. Ф. Сафоновой). После переименовался в... «Мужские моды». Интригует, не правда ли?..

«Журнал избранного чтения, литературы и ученый на русск., франц., и англ, языках, приспособленный к изучению их, посредством приложенного перевода». Выходил всего год (наверное, из-за названия эта толстенная махина затем исчезла). «Журнал для милых» выходил в Москве, 1804, ежемесячно, под изд. М. Н. Макарова. Отличался сентиментальностью, что не мешало ему впадать в такую порнографию, что современные журналисты вполне основательно отметили, что такого издания «милым и в руки давать нельзя!»

Обожала тогда издавать благотворительные журналы просвещенная знать, вроде «Журнал для детей или приятного и полезного чтения для образования ума и сердца» княгини Е. Несвицкой.

Далее следуют выдержки из анонимной статьи «О целлюлоиде» («Нива» № 171, 1904, стр. 327), ныне представляемой как нечто юмористическое, откровенно наивно-трусливое, пред оборотной стороной нового технического достижения ТОГО времени. «В каком доме не найдется теперь всевозможных вещей и вещичек, сделанных из этого материала (целлюлоида)? Удачно сделанные, они прекрасно симулируют слоновую кость, рог, черепаху и проч. куклы, мячики, гребешки, головные шпильки, рамки, линейки, различные принадлежности для рисования, палки у зонтиков, воротники, манжеты, пуговицы и т. п.

Вещи выделяются теперь из целлюлоида и продаются по сравнительно дешевой цене. Поводом к этой статье послужил трагический случай, разыгравшийся недавно – 19 марта сего года – в Мариинском рынке в Петербурге. От зажженной папироски, скатившейся в ящик, в котором лежали целлюлоидные гребенки, произошел взрыв, ящики воспламенились, и возник пожар. Уничтожено два больших магазина, сгорело и задохнулось в дыму несколько человек. Согласно сделанным расследованиям, два пожара, имевшие место в прошлом году в почтовых вагонах на Николаевском вокзале, пожар в главном почтамте в Москве в начале сего года, – все эти несчастные случаи были вызваны воспламенением предметов, сделанных из целлюлоида. Точно так же в прошлом году в Петербурге произошел пожар в складе, где хранился целлюлоид, и это несчастье не обошлось без человеческих жертв. Я лично (а вт. статьи – аноним) могу описать случай, который имел место шесть лет тому назад (1898 г.) в моем доме, во время рождественских праздников. Родственники принесли моей маленькой дочери красивую куклу из целлюлоида: девочка не могла вдовольналюбоваться полученным подарком и не выпускала его из рук. Разгуливая с куклой вокруг ярко освещенной елки, она незаметно приблизила ее к горевшей свечке: едва кукла очутилась возле огня, как тотчас же воспламенилась. К счастью, мы вовремя заметили это и поспешили на помощь к испуганному ребенку. Надо быть вообще достаточно осторожным с целлюлоидом.

Представим себе такой случай: дама в легком бальном туалете подносит горячие щипцы, чтобы завить свои волосы пред тем. как отправиться на бал: в волосах у нее гребешки из целлюлоида, они моментально воспламеняются, и горе ей, если тут же не найдется кто -нибудь, кто не потеряет присутствия духа и не окажет ей тотчас разумную помощь...»

По поводу русско-японского конфликта 1904 г. Тот же номер «Нивы» приводит замечательный своей патриотичностью Циркуляр министра иностранных дел российским представителям за границу (СПб, 14 апреля 1904 г.): «Иностранною печатью за последнее время настойчиво распространяются слухи о возникших в среде некоторых европейских правительств намерениях оказать мирное посредничество для скорейшего окончания русско-японского столкновения. Полученные телеграммы сообщают, что, будто в этом смысле уже сделаны предложения Императорскому правительству.

Вы уполномочены самым категорическим образом опровергнуть это известие.

Россия не желала войны: ею сделано было, в пределах возможности, все, чтобы мирным путем разрешить возникшие на Дальнем Востоке осложнения. Но после вероломного нападения Японии, вынудившего Россию взяться за оружие, никакое мирное посредничество, очевидно, не может иметь успеха.

Равным образом Императорское правительство не допустит и вмешательства какой бы то ни было державы в непосредственные переговоры, которые последуют между Россией и Японией по окончании военных действий для определения условий мира. Вышеизложенное сообщается вам для сведения и руководства».

Мне, признаться, стыдно комментировать этот документ с современной позиции, ибо этой самой позиции как раз-то сейчас у нас и нет... Пора России бы встряхнуться...

Опять великая цитата из того же номера: «В области международной политики возможны всякия чудеса в решете» (статья «Война и европейския державы», стр. 339).

Конец 1904 года, «Нива», № 50, стр. 990. «26-го ноября внезапно скончался Александр Николаевич Пыпин – известный русский писатель, ученый и член Академии Наук. Это – незаменимая, тяжелая утрата для нашей литературы и публицистики позднейшего времени. Кто не знал А. Н. Пыпина? Кто не читал, по крайней мере, его статей в «Вестнике Европы», если не был знаком с его замечательными научными сочинениями?»

Кто? Мы – его склеротичные соотечественники спустя 90 лет...

Из того же номера 50 – правительственная светская хроника (стр. 991). «25 ноября в Царском Селе, в Александровском дворце, был принят его величеством Государем Императором в торжественной аудиенции персидский чрезвычайный посол его светлость принц Мирза Риза Хан-Арфа-уд- Довлэ-Амир-Нунян. Прибыв во Дворец в сопровождении своей свиты и состоящих при посольстве полковника Платова и председателя министерства ин. дел. Шебунина, его светлость был введен обер-церемониймейстером графом фон Гендриковым в кабинет Его величества, где находились их величества Государь Император и Государыня Императрица Александра Федоровна. Принеся приветственные поздравления Их величествам по случаю рождения Наследнику, Российского престола (Алексея – авт.), чрезвычайный посол вручил Их Величествам собственноручные поздравленные письма Его Величества персидского шаха и дары Его Величества шаха: Государыне Императрице – нить крупнейшего жемчуга и Его Императорскому высочеству Наследнику Цесаревичу и Великому Князю Алексею Николаевичу – осыпанный крупными бриллиантами портрет Его Величества шаха персидского. Дары были вложены в роскошные футляры. Затем в кабинет Его Величества была введена и представлена их величествам сопровождавшая чрезвычайного персидского посла свита. Его светлости пожалованы бриллиантовые знаки ордена св. благоверного великого князя Александра Невского».

... Искупавшись в бурных водах Прошлого, мы
отправляемся. — а намедни уж конец Лета, поздний
август, — к стихотворению Д. Диткевича, взятому из
«Нивы» 550 (1904, стр. 987). Оно как нельзя лучше
аккомпанирует этому расставанию, служа
завершением нашего калейдоскопа и чудесным
подарком любителям старинной, забытой поэзии...

«Ветер злобно воет, воет - завывает...

И с деревьев жалких Желтый лист срывает.

Небо тихо плачет. Сумрачно природа

Расстается с летом до другого года.

Ветер злобно воет, воет завывает,

И тихонько кто-то где-то напевает.

Уж не ты ли, Муза, друг мой, друг печальный,

Молодость хоронишь с песней погребальной?

Ветер злобно воет, воет завывает...

Это где же плачут? Кто это рыдает?

Боже мой! Ведь это с Музою угрюмой

Плачут мои песни, плачут мои думы...»

Перейдем к неподражаемой «Ниве», продолжая нашу дореволюционную «хронику катастроф» статьей из № 18 «Нивы» за 1905 год (стр. 351) «Нефтяной пожар на Волге».

«15 марта произошел страшный пожар на Волге, в Муромском затоне, близ г. Нижнего Новгорода. Загорелся огромный караван нефтяных барж, зимовавших в этом затоне.

Катастрофа началась ночью. Загорелся на нефтекачке Стахеева (нефтекачка – наливная баржа с приспособлением для переливания нефти в пароходы) . Каким образом возник огонь – осталось невыясненным. На нефтекачке, как и на каждой нефтяной барже, имелись кое-какие огнегасительные средства (ящики с землей и пр.), и поэтому некоторое время борьба с огнем велась довольно успешно, и пламя как будто совсем погасло.

Но в 4 часа утра оно вновь сразу наступило в нескольких местах, и притом настолько энергично, что люди, тушившие пожар, еле успели убежать с палубы. Нефтекачка вспыхнула, как костер, а от нея огонь перешел на соседняя баржи – нефтяные и хлебные, – и часа через полтора весь огромный караван барж, плотно за-мерзших во льду пустынного затона, был объят пламенем. Колоссальные клубы черного дыма поднялись высоко к небу вместе с огненными языками. Страшная картина пожарища была ясно видна в Нижнем Новгороде, и оттуда немедленно выехала к месту катастрофы пожарная помощь.

Нужно знать, что представляет собою волжская нефтяная баржа, чтобы понять всю грандиозность пожара. Волжская нефтянка – это огромное плоскодонное судно, длинов3 до 50 и более сажень, обыкновенно, деревянное и поэтому насквозь пропитанное нефтяными остатками (нефть наливается прямо... в баржу!). Хотя нефтяные остатки загораются лишь при нагревании до известного градуса, но зато, нагревшись, вспыхивают сразу, как керосин – и потому пропитанное и загруженное ими судно представляет собою чрезвычайно пожароопасный материал. В Муромском затоне зимовало более 25 таких барж, нагруженных нефтью. В одних только баржах купца Солина было более 200 000 пудов нефти, так что общее количество пудов горючего материала, считая тут же и хлебные баржи, было около миллиона пудов. Легко представить себе теперь, какое море огня возникло в затоне.

Баржи стояли почти вплотную одна к другой: затон был буквально забит ими. Поэтому огонь сразу охватил все нефтянки и другие баржи, и прежде чем подоспела помощь из города, они уже горели, как колоссальные костры.

Несколько выше баржевого каравана в том же затоне стоял караван пароходный (более 60 пароходов). Оба каравана отделялись лишь узким интервалом. Пароходам грозила страшная опасность, тем более, что они были поставлены еще теснее, чем баржи, – вывести их из затона

было, конечно, невозможно: они, как и баржи, плотно замерзли во льду и даже, вопреки существующим правилам, не обрубались.

Чтоб спасти пароходы, в интервал между караванами поставили щит, обитый кошмами и парусами, и обильно смачиваемый водой. Соседняя баржа была прорублена: пробовали потопить их, но они, плотно застрявши во льду, не тонули. Положение было критическое. но, к счастью, к 6 часам вечера переменился ветер, и опасность миновала: пароходный каразан, представлявший собою огромную ценность (до 2.5 млн. рублей) уцелел.

Но зато баржевый караван совершенно погиб. Сгорело более 50 барж, плавучий холерный госпиталь и несколько маленьких судов, и были затоплены 3 парохода. Общий убыток определяется в 1,5 млн. руб. Пожар продолжался весь день 15-го марта, всю следующую ночь и даже утро 16-го марта. От огромного каравана судов остались одни только дымящиеся днища.

Муромская катастрофа обнаружила много крупных беспорядков в волжском речном хозяйстве. Затон оказался совершенно забитым судами, расставленными без всякого смысла и порядка. Нефтяные баржи почему -то оказались среди хлебных: интервалов между баржами не было. Не было налицо и достаточного количества противопожарных средств.

В результате - гибель целой флотилии барж и страшная, жуткая картина пожара, надолго остающаяся в памяти у того, кто был очевидцем сего...»

Это был один из самых опустошительных пожаров начала века. Оправдывает ли он нынешние славословия в адрес дореволюционной России?..

А теперь наша традиционная глава . «Статистика», в которой на сей раз рассматривается сельское хозяйство и торговая.

До 100 млн. душ кормились на Руси сельским хозяйством. Пахотных земель насчитывалось до 105,528.тыс. десятин: лугов – 64,773 тыс. д.; лесов и зарослей– 157,208 тыс. десятин: всего же обрабатывалось 407,404 тыс. десятин (в 50 губерниях), из них неудобная земля составляла 19,1% в этих 50 губ. Европейской России сельхоз. растениями засевалось до.47% или 72,5 миллионов дес. крестьянской земли и 18 млн. (27% общей посевной площади) на частновладельческие. Ежегодно засевалось около 60.6% всей пахотной земли. Первенство держали зерновые хлеба (91,5% посевной площади). Средний ежегодный сбор достигал: пшеницы – до 41 млн. четвертин, ржи – до 112 млн. четвертин (что делало ее преобладающей культурой), ячменя – 28 млн. четвертин, проса – 8 млн., гречихи – 9 млн. четвертин, кукурузы – 3 млн.

641 тыс. четвертин с казенных десятин.

Виноградниками было занято на 1900 г. до 220 тыс. десятин, дающих до 0.5 млн. пудов масла, около 500 сыроварен давали до 200 тысяч пудов сыра. С овцеводства получалось шерсти на 15–17 млн. рублей, овчины – на 20 млн. руб. Из рыбного промысла на 1902 г. вылавливалось 430 тыс. пудов в год трески, 2300 пудов палтуса и 170 тыс. пудов пикшуя (что за рыба такая?). Лосося ловилось до 35 тыс. пудов. Ежегодный промысел тюленя (?!) составлял 60 тыс. штук на сумму около 150 тыс. рублей. Всего рыбы ловилось по России в год 67 млн. 100 тыс. пудов. У нас на Амуре ловилось тогда ежегодно до 5,5 млн. пудов лососевых рыб (!), из которых приготавливалось до 500 тыс. пудов товаров на сумму около 750 тыс. рублей. Морского котика на Командорах и о-ве Тюленьем били в количестве 13 тыс. штук на год, морских бобров (каланов?) на Камчатке добывали в год 185 штук (на 1899 г.). Любопытный штрих: мехов вывозилось за границу около 70 тыс. пудов или 30 млн. штук. В пушном промысле наибольшее значение имел беличий, в год несколько млн. пушистых красавиц гибли в угоду торговле.

Торговля: оборот товарной торговли – торг.-промышл. заведений, подчиненных регистрации, на 1901 г. равнялся 5 млрд, руб., причем главную роль в ней играли мануфактурные, галантерейные и суровские товары до 1 млрд, руб., хлеб в зерне и муке до 900 млн. руб., колониальные и бакалейные товары до 620 млн. рублей. Отличительной чертой нашей внутренней торговли являлось обилие

посредников, стоящих между производителем и потребителем. Крупная оптовая торговля совершалась на биржах, размещенных в 36 пунктах Страны. Из ярмарок следует упомянуть Нижегородскую, с оборотом до 170 млн. руо. по привозу и до 160 млн. руб. по продаже товаров: затем Ирбитскую, с оборотом 40 млн. руб. по привозу и 32 млн. руб. по продаже. Общие обороты ярмарочной торговли в России составляли до 1,25 млрд. руб., число всех ярмарок насчитывалось до 20 тысяч. Во внешней торговле на 1901—1902 г. было вывезено товаров на 1.554.900 тыс. руб. и привезено на 1.050.400 тыс. руб. Превалировали в товарах по вывозу хлеба (экспортировано было 578,9 млн. пудов на сумму 432,2 млн. руб.) и чугун (3.341 тыс. пудов на 1.560 тыс. рублей). Очень активно контактировали мы с Германией, Великобританией, Францией. Сев. Америкой. Австро-Венгрией и проч.

Вопрос статистики средств сообщения, коммуникации и финансов мы обсудим в другой раз...

Следующий отрывок из справочника 1904 г. позволит ответить на вопрос, однажды заданный мне, — почему в начале века знатные люди своего времени любили вступать в... масонские ложи?

«Франко-масонство или союз «свободных каменщиков» имеет целью развитие благородных стремлений и усовершенствование собственных

моральных качеств, а также способствование к созданию правильного человеческого общества. К Франко-масонскому союзу могут принадлежать лица всех классов общества, национальности и вероисповедания. Их связывают лишь общие законы и все то, что считается высшими целями человечества... Нравственная деятельность членов союза направлена на духовное воздействие на людей; практическая же — на совершение дел человеколюбия и милосердия и на устройство благотворительных учреждений...»

Неужто это после революции Октября стали позорно величать «жидо-масонством»?!

Под конец рубрики хочется чего - нибудь диковинного, и на этот счет у меня припасена заметка «В пучине водопада» из «Нивы» 36/1905 г.

«В погоне за сенсационными зрелищами антрепренеры различных увеселительных учреждений совершают иной раз чудеса техники. Примером одного из таких технических чудес может служить устроенное недавно в одном из западно-европейских городов зрелище «путешествие в лодке по водопаду». Пред зрителем открывается величественная панорама водопада, окруженного дикой красивой местностью, водопад шумит, бушует и сверкает миллионами брызг при ярком электрическом освещении. Внезапно на поверхности бешено стремящегося каскада появляется лодка с живыми людьми. Она быстро

несется вниз и сразу ввергается в крутящуюся бездну водоворота. Описав несколько молниеносных кругов в водовороте, она затем, к ужасу зрителя, исчезает в пучине. Впечатление от зрелища таково, что даже при полном убеждении в невинности этой поездки, невольно замирает сердце при виде крутящейся в бешеном водовороте лодки с ее живыми пассажирами. Но пассажиры во время этой головокружной поездки не испытывают ни малейшей опасности, и все это ужасающее зрелище является не чем иным, как лишь ловким «обманом чувств». Водопад – вовсе не водопад, а несколько ручейков воды, которые только благодаря электрическому освещению и оптическим фокусам превращаются в колоссальный поток воды. Самый «каскад» состоит из громадной наклонной спирали, по которой струится вода. Кругом этой спирали идет по наклону рельсовый путь и по рельсам на колесах движется лодка. Пролетев по рельсовому пути, лодка благополучно проскальзывает в особую дверку на дне «пучины» – и отважные «путешественники по водопаду» кончают там в тихой пристани свое путешествие. «Водопад» со всеми декорациями, приспособлениями и местами для публики помещается в специально построенном огромном здании, в 50 футов вышины».

... Ну и завершится «Старина», как ей полагается, нашим традиционным подарком любителям поэзии. Стихотворение «Маньчжурия» («Нива» 41 /1905, 15 окт.) В. Шуфа столь странно нам сейчас, сколь обыкновенно казалось на исходе русско-японской

войны. Дается отчасти в старорусской грамматике...
А мы на этом расстаемся с вами. До встречи,
друзья...

«Враждебный край... Причудливо и странно
Лежит узор китайских деревень.
Томящий зной, безмолвие и лень, —
Лишь Тайцзыхэ рокошет неустанно.

Долинами я еду целый день,
Где заросли густыя гаоляна
широколистую бросают тень,
Неверную и полную обмана.
Там ждет Хунхуз, с ружьем в траве таясь.

Мне тягостны Маньчжурии картины, —
Здесь с родиной крепка лишь сердца связь.
Зеленых сопок острия вершины
Закрыли даль, печальны и пустыnnы...
Громада гор зубцами поднялась».



